

# نُزْدَةُ الْبَلَاغَةِ

طبعة منقّحة

أُضِفَ إِلَيْهَا نُبْذَةٌ فِي تَارِيخِ الْبَلَاغَةِ  
وَنَظْمٌ زَبَدٌ الْبَلَاغَةِ وَاجَابَاتُ التَّمَارِينِ



تأليف

د. محمد بن عبد العزيز نصيف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زبدة البلاغة

٢) دار طيبة الخضراء ، 1442 هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

نصيف ، محمد بن عبد العزيز بن عمر

### زبدة البلاغة

محمد بن عبد العزيز بن عمر نصيف - ط 2 - مكة المكرمة ، 1442 هـ

116 ص؛ 17×24 سم

ردمك: 8-29-8310-603-978

أ. العنوان

1- البلاغة العربية

1442/3005

ديوي 414

رقم الإيداع: 1442/3005

ردمك: 8-29-8310-603-978

يمكنكم طلب الكتب عبر

متجرنا الإلكتروني

مُفَوِّقُ الطَّبَعِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الثانية (1442هـ - 2021م)



حيثما كنت يصلك طلبك



f dar.taibagreen123

dar.taiba

@dar\_tg

dar\_tg

M dartaibagreen@gmail.com @ yyy.01@hotmail.com

0125562986

0550428992

مكة المكرمة - العزيزية - خلف مسجد فقيه

# نُزْدَةُ الْبِلَاغَةِ

طبعة منقّحة

أُضِفَ إِلَيْهَا نُبْذَةٌ فِي تَأْرِخِ الْبِلَاغَةِ  
وَنَظْمٌ زَبَدٌ الْبِلَاغَةِ وَاجَابَاتُ التَّمَارِينِ



تأليف

د. محمد بن عبد العزيز نصيف

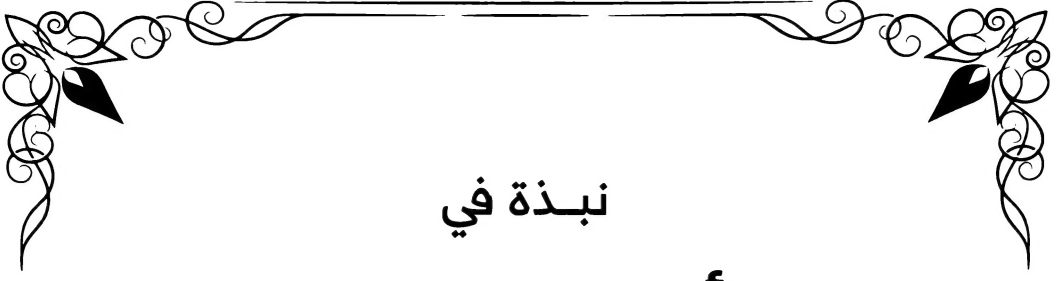


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله  
وصحبه ومن اتبع هداه، أما بعد:

فهذه زبدة في البلاغة تعرف بعلموها الثلاثة، وتقف  
وقفات سريعة مع المباحث الرئيسة لكل علم، راعيت فيها  
الاختصار والوضوح، والتجوز في التعريفات، وترك بعض  
المسائل التي يحسن تأخيرها ليعرفها الطالب فيما يدرسه في  
هذا العلم بعد هذا الكتاب المختصر، وأحب أن أذكر أن  
الهدف الأكبر من دراسة هذا العلم هو فهم القرآن والسنة  
وتدبرهما تدبراً يزيد الإيمان واليقين، ويسرع بالعبد إلى  
طاعة رب العالمين، مع ما في هذا العلم من تذوق للكلام  
البليغ، ومران على الكتابة البيانية المؤثرة في النفوس، اللهم  
اجعل هذا الكتاب نافعا، ولوجهك خالصا.





نبذة في

# تأريخ البلاغة

مع ذكر لبعض أهم ما كُتب فيها

نشأت البلاغة كمعظم العلوم على شكل إشارات موجزة، وفصول ومباحث متفرقة، ورسائل مختصرة، إلى أن كتب ابن المعتز (ت: ٢٩٦) كتابه (البديع) الذي يعد أول مؤلف مستقل في البلاغة<sup>(١)</sup>، وظهرت بعده رسائل وكتب متعددة إلى أن جاء شيخ البلاغيين قاطبة: عبد القاهر الجرجاني (ت: ٤٧١) فأسس علم المعاني في كتابه (دلائل الإعجاز)، وعلم البيان في كتابه (أسرار البلاغة)، ثم تبعه الزمخشري (ت: ٥٣٨) فطبق ما قاله الجرجاني أحسن تطبيق في تفسيره (الكشاف)، وقد أعجب البلاغيون بالجرجاني والزمخشري أيما إعجاب وعكفوا على دراسة ما كتبه وتلخيصه وترتيبه على هيئة متون وشروح للحفظ والدراسة مع الاهتمام بالتعريفات والتقسيمات، ويعد كتاب: (تلخيص المفتاح): للقرطبي (ت: ٧٣٩) أهم تلك المتون وأحسنها للدراسة المنهجية المؤصلة، وهو كتاب مهم كثرت عليه الجهود العلمية من شرح ونظم وغير ذلك.

---

(١) لم يرد ابن المعتز بالبديع المعنى الذي استقر بعد ذلك عند البلاغيين ليكون أحد العلوم الثلاثة.

وأما عصرنا الحديث فقد كثرت فيه الكتب والدراسات واتجهت  
وجهات مختلفة فمنها ما مال إلى الاختصار والتيسير، ومنها ما اتجه إلى  
التنقيح والتحرير، وعلى طالب العلم الاهتمام بالتراث والتأصيل المتين  
بدراسة كتب السابقين مع الاستفادة من كتب المعاصرين.



## أسئلة

- ١ ما أول كتاب مستقل أُلف في البلاغة العربية؟
- ٢ مَنْ أول من أرسى قواعد علمي المعاني وعلم البيان النظرية؟  
وفي أيّ كتبه؟
- ٣ ما أشهر كتاب في البلاغة في الدراسة المنهجية النظرية لهذا العلم؟





## المقدمة

✻ **تحصل بلاغة الكلام باجتماع أمرين:**

(١) فصاحته.

(٢) مطابقته لمقتضى الحال.

◀ **أما فصاحته فترجع إلى ثلاثة أمور:**

(١) سهولة النطق.

(٢) وضوح المعنى.

(٣) صحة بناء الكلمة، وتركيب الكلام.

**وفي مقابل ذلك** عيوب تخل بالفصاحة في الكلمة أو الكلام، ومن تلك العيوب التعقيد المعنوي، وهو: أن يريد المتكلم بكلامه غير ظاهره، لكنه يصوغه صياغة يعسر معها فهم مراده، مثل قول القائل: "نشر الأمير ألسنته"، وهو يقصد جواسيسه الذين يأتونه بأخبار الناس، فيفهم السامع أنه يريد خطباءه المتحدثين باسمه، والصواب أن يقول: "نشر الأمير عُيُونَهُ" كي يفهم مراده.

◀ وأما مطابقته لمقتضى الحال فيقصد بها أن يقع الكلام مناسباً للمقام،  
كقول بشار بن برد:

ربابة ربابة البيت      تصب الخل في الزيت  
لها عشر دجاجات      وديك حسن الصوت  
فرغم أن البيتين خاليان من الأساليب الشعرية الراقية إلا أنهما يعدّان في  
الكلام البليغ؛ لأنه خاطب بهما جاريتيه التي لا تعرف الشعر والأساليب العالية  
في الكلام.

وعكس ذلك ما قاله نفس الشاعر بشار بن برد وهو يتغزل حيث قال :

إن سلمى خلقت من قصب      قصب السكر لا عظم الجمل  
وإذا قربت منها بصلاً      غلب المسك على ریح البصل

فالشاعر لم يوفق في انتقاء كلماته في هذين البيتين حيث ذكر عظم الجمل  
وريح البصل، وهي أمور لا يحسن ذكرها عند ذكر المحبوبة في مقام الغزل.

هذا، وقد جعل البلاغيون لمطابقة الكلام لمقتضى الحال علماً  
سموه (علم المعاني)، ولوضوح المعنى والسلامة من التعقيد المعنوي علماً  
سموه (علم البيان)، ثم وجدوا أموراً يزيد بها حسن الكلام فعقدوا لها علماً  
(البدیع) فصارت العلوم ثلاثة.



## النظم

## — المَقْدَمَةُ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- حَمْدًا لِلرَّبِّي وَأُصَلِّي دَائِمًا (١) عَلَى النَّبِيِّ، خُذْ زُبْدَةً وَلْتُحْكَمَا  
 بَلَاغَةُ الْكَلَامِ بِالْمُطَابَقَةِ (٢) لِلْحَالِ مَعَ فَصَاحَةٍ مُحَقَّقَةٍ  
 =بِئْسَرَ نُطْقٍ، وَوُضُوحٍ مَعْنَى (٣) وَصِحَّةِ التَّرْكِيبِ - قُلْ - وَالْمَبْنَى  
 لِيُطَبِّقَ حَالٍ وَضَعُوا الْمَعَانِي (٤) وَيُعْرِفُ الْوُضُوحَ بِالْبَيَانِ  
 =وَيَسْلَمْ الْمَعْنَى مِنَ التَّعْقِيدِ (٥) وَالْحُسْنَ بِالْبَدِيعِ ذِي التَّجْدِيدِ



## تمرين ١

✍ أنشد منشدا في زفاف قصيدة آخرها:

فَلَيْتَ شِعْرِي وَالْدُنْيَا مُفَرَّقَةً      بين الرفاقِ وأيامِ الورى دُولُ

هل ترجع الدار بعد البُعْدِ آنِسَةً      وَهَلْ تَعُودُ لَنَا أَيَّامُنَا الْأَوَّلُ

علق على هذا الموقف في ضوء معرفتك بتعريف بلاغة الكلام.



## تمرين

٢

قال ابن نباتة المصري - في تهنئة خليفة بتوليته الحكم بعد وفاة أبيه الذي كان يحكم قبله - :

هنا محاذك العزاء المُقدِّمًا	فما عبَسَ المحزون حتى تبسَّما
ثغور ابتسامٍ في ثغور مدامعٍ	شبيهان لا يمتاز ذو السبق منهما
نردّ مجاري الدمع والبشر واضح	كوابل غيثٍ في ضحى الشمس قد همى

ما رأيك في بلاغة الشاعر؟



## علم المعاني

هو علمٌ تُعرَفُ به كيفية مطابقة أحوال اللفظ العربي لمقتضى الحال، فأحوال اللفظ العربي -من حذف وذكر وتقديم وتأخير وغيرها- تُعرَفُ في علم النحو، وفي علم المعاني تُعرَفُ كيفية مطابقة تلك الأحوال لما يقتضيه الحال ويتطلبه المقام.

❖ ذلك أن الجملة تتكون من:

(١) المُسْنَدُ إليه: كالمبتدأ، والفاعل.

(٢) المُسْنَدُ: كالخبر، والفعل.

(٣) الإسناد.

فالمُسْنَدُ إليه والمُسْنَدُ بمثابة الركنين، والإسنادُ يمثلُ العلاقة بين الركنين؛ فعقدوا لكل واحد من هذه الثلاثة بابًا.

ثم إنَّ من أجزاء الجملة الزائدة على هذه الثلاثة (متعلقات الفعل)؛ كالمفاعيل الخمسة، والحال، والتمييز، ولهذه المتعلقات أهمية عند البلاغيين، فعقدوا لها بابًا؛ فصارت الأبواب النازرة إلى أبواب الجملة أربعة.

لكن لما كانت كثيرٌ من أحوال المسند إليه والمسند ومتعلقات الفعل متشابهةً بَوَّبَتْ هذه الزبدة بتلك الأحوال إيجازًا وتيسيرًا؛ فصارت الأبواب

الأربعة المتعلقة بأجزاء الجملة على النحو التالي:

- (١) الإسناد.
- (٢) الذكر والحذف.
- (٣) التعريف والتكثير.
- (٤) التقديم والتأخير.

**أما الجملة** فقد عقدوا لها بابين هما (القصر) و(الإنشاء)<sup>(١)</sup>، ثم عقدوا بابًا للعطف بين الجمل، وهو (الفصل والوصل)، وبابًا ثامنًا أعم من تلك الأبواب، هو (الإيجاز والإطناب والمساواة)؛ فصارت أبواب علم المعاني ثمانية.



(١) لم يعقد القزويني - وهو عمدة البلاغيين المتأخرين - بابًا للخبر مع أن أكثر الكلام من باب الخبر، وإنما تحدث عن شي من أحواله في باب الإسناد، بينما عقد بابًا للإنشاء الذي يعد خروجًا عن الأصل، والخارج عن الأصل هو محل اهتمام البلاغيين عادة، وقد تابعت على هذا في هذه الزبدة.

## النظم

## — علم المعاني —

- [عِلْمٌ بِهِ لِمُقْتَضَى الْحَالِ يُرَى (٦) لَفْظٌ مُطَابِقًا وَفِيهِ ذِكْرًا  
 =إِسْنَادٌ، مُسْنَدٌ إِلَيْهِ، مُسْنَدٌ (٧) وَمُتَعَلِّقَاتُ فِعْلٍ تُورَدُ  
 =قَصْرٌ، وَإِنْشَاءٌ، وَفَضْلٌ وَضَلٌّ أَوْ (٨) إِبْجَازٌ أَطْنَابٌ مُسَاوَةٌ رَأَوًا<sup>(١)</sup>  
 وَخَشْيَةُ التَّكَرَّارِ فِي الْأَبْوَابِ (٩) خَالَفْتُ تَسْهِيلًا عَلَى الطُّلَّابِ



(١) ما بين الحاصرتين مأخوذ من «الجوهر المكنون» للأخضري رحمه الله.



## تمرين ٣

﴿ عَيْنُ الْمُسْنَدِ وَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ فِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ: ﴾

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا نَضَارَةٌ أَيْكَةٌ      إِذَا اخْضَرَّتْ مِنْهَا جَانِبٌ جَفَّ جَانِبُ  
هِيَ الدَّارُ مَا الْأَمَالُ إِلَّا فَجَائِعٌ      عَلَيْهَا وَلَا اللَّذَاتُ إِلَّا مَصَائِبُ  
فَلَا تَكْتَحِلْ عَيْنَاكَ فِيهَا بِعَبْرَةٍ      عَلَى ذَاهِبٍ مِنْهَا فَإِنَّكَ ذَاهِبُ



٤

## تمرين

✍ صل كل ما يناسبه :

ب	أ
يتعلق بالجملتين.	◀ الإسناد.
يتعلق بأحد ركني الجملة.	◀ المسند إليه.
يتعلق بالكلام.	◀ المسند.
يتعلق بالعلاقة بين ركني الجملة.	◀ متعلقات الفعل.
يتعلق بالجملة.	◀ القصص.
يتعلق بفضلة في الجملة.	◀ الإنشاء.
	◀ الفصل والوصل.
	◀ الإيجاز والإطناب والمساواة.



## الباب الأول: الإسناد

هو: (الحكم بثبوت أمر لأمر، أو نفيه عنه).

كقولك: "سافر زيد"؛ فحكمك بثبوت السفر لزيد هو: الإسناد، وسافر: مسندٌ، وزيد: مسندٌ إليه، ومن هذه الثلاثة -الإسناد، والمسند، والمسند إليه- تتكون الجملة؛ فلاذكر حالة واحدة من أحوال الإسناد، ولأشُر إلى حالة واحدة للجملة.

◀ **فمن أحوال الإسناد: التوكيد وعدمه، ويعتمد على النظر إلى حال المخاطب عند إلقاء الخبر. وأحوال المخاطبين ثلاثة:**

- (١) خالي الذهن من الخبر؛ فيلقى إليه الخبر خاليًا من التوكيد.
  - (٢) المتردد في الخبر؛ فيستحسن إلقاء الخبر إليه مؤكِّداً بمؤكِّد واحد.
  - (٣) مُنكر الخبر؛ فيجب التوكيد له حسب قوة إنكاره.
- ◀ ويطلق على هذه الصور الثلاث: (أضرب الخبر)، ويُسمَّى الضربُ الأوَّل منها: (ابتدائيًا)، والثاني: (طلبياً)، والثالث: (إنكارياً).
- فتقول -مثلاً- لشخص خالي الذهن من الخبر: "سافر زيد".
- وتقول لآخر متردد في الخبر: "قد سافر زيد".
- وتقول لثالث منكر للخبر: "والله قد سافر زيد".
- فإذا زاد إنكاره تقول: "والله لقد سافر زيد".
- وهذا كله معدود في إجراء أضرب الخبر على مقتضى الظاهر.

ومن أشهر أمثلة البلاغيين في ضرب الخبر قوله تعالى: ﴿وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ﴾ (١٣) إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ ﴿١٤﴾ قَالُوا مَا أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنزَلَ الرَّحْمَنُ مِن شَيْءٍ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴿١٥﴾ قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ﴿١٦﴾ وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ ﴿١٧﴾ [يس: ١٣-١٧]؛ حيث خوطب المكذبون خطاب المنكرين، فأكد لهم الخبر بعدة مؤكّدات: ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ﴾، فلما زاد التكذيب، زاد التوكيد في: ﴿رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ﴾.

وكثيراً ما تُجرى ضرب الخبر على خلاف مقتضى الظاهر، ومن ذلك: أن يُنَزَّلَ غيرُ المنكر منزلة المنكر؛ لأن تصرفاته تشبه تصرفات المنكرين، كأن تقول لإنسان مسلم مسرف في الذنوب: "والله إن بعد الموت لحساباً"، فتؤكد له الكلام بعدة مؤكّدات مع أنه لا ينكر الحساب، تنزيلاً له منزلة المنكر، لأن تصرفاته تشبه تصرفات المنكرين، ومنه قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّا كَرَّمْنَا بَعْدَ ذَلِكَ لَعْنَتُونَ﴾ (١٥) [المؤمنون: ١٥].

❦ ومن أحوال الجملة: الاسمية والفعلية<sup>(١)</sup>.

فالاسم يدل بأصل الوضع على: (الثبوت)، ويراد به: مجرد إثبات الشيء للشيء، فإذا قلت: "الجدار أبيض"، فإن هذا يفيد مجرد إثبات البياض للجدار، دون تعرض لشيء آخر، ثم إن الاسم قد يدل بالقرينة ودلالة السياق على: (الدوام)، والدوام: هو إثبات الشيء للشيء إثباتاً دائماً متصلاً<sup>(٢)</sup>، ومنه قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ (١) الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴿٢﴾ [المؤمنون: ١-٢]؛ فإن مجيء المسند اسماً، دل على دوام خشوعهم بقرينة المقام -وهو المدح-.

(١) تحت الاسمية والفعلية -بعد هذا الإجمال- تفصيلات تدرس في المطولات.

(٢) على القارئ أن يتنبه إلى الفرق بين هذا الدوام، والدوام المستفاد من الفعل المضارع، وهو المعبر عنه بالتجدد -وسياقي الحديث عنه بعد قليل-.

❀ أما الفعل فله دالتان وضعيتان:

(١) التقييد بزمن من الأزمنة الثلاثة: (الماضي - الحاضر - المستقبل).

(٢) الحدوث<sup>(١)</sup>، ومعناه: حصول الشيء بعد أن لم يكن.

فإذا قلت: "اجتهد زيد" فإن لـ: (اجتهد) هنا، دالتين وضعيتين:

(١) تقييد الاجتهاد بالزمن الماضي.

(٢) حدوث الاجتهاد بعد أن لم يكن.

ثم إن الفعل المضارع يختص بدلالة ثالثة - لا يشترك معه فيها الماضي والأمر - وهي دلالة تستفاد من القرائن، وهي: الاستمرار<sup>(٢)</sup>، ومعناه: حصول الشيء مرة بعد أخرى بحيث يكون استمراره غير متصل<sup>(٣)</sup>، ومنه قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [يونس: ٢٥]؛ فقد دل الفعل المضارع هنا، على تكرار هذه الدعوة الإلهية إلى الجنة دار السلام بالنظر إلى المدعوين.

**ومما يُذكر في هذا الباب - عادة - : الإسناد المجازي اللفظي، وسيأتي الحديث عنه - بإذن الله - في علم البيان؛ لأنه أليق به.**



(١) ويطلق على هذه الدلالة كذلك: (التجدد الحدوثي)، أو (التجدد) مما يسبب التباسها بالمصطلح الآتي بعد قليل.

(٢) ويطلق على هذه الدلالة كذلك: (التجدد)، و (التجدد الاستمراري)؛ ولهذا التشابه في المصطلحات يقع الخلط بين دالتي (الحدوث)، و (الاستمرار) عند بعض المعاصرين.

(٣) بخلاف دلالة الاسم على الدوام - التي سبق ذكرها قبل قليل - فإنه دوام متصل عرفاً.

## النظم

## البَابُ الْأَوَّلُ: الإِسْنَادُ

فِيهِ الْأَهَمُّ أَضْرُبُ التَّوَكُّيدِ (١٠) فَإِنْ يَكُنْ خِطَابُ ذِي تَرْدِيدٍ  
 = أَكَّدْ، وَإِنْ يُنَكِّرْ فَرِزْ، وَالْخَالِي (١١) يَخْلُو، وَخَالَفَ لِقِتْضَاءِ الْحَالِ  
 وَالْفِعْلُ جَاءَ لِلْحُدُوثِ وَالزَّمَنِ (١٢) مُضَارِعٌ مُكَرَّرٌ إِنْ اقْتَرَنَ  
 وَالْإِسْمُ جَاءَ مُثَبَّتَ الْأَحْكَامِ (١٣) قَرِينَةٌ تَزِيدُ لِلدَّوَامِ



## تمرين ٥

حدد ضرب كل خبر في الأمثلة الآتية، مع بيان ما خرج منها على خلاف مقتضى الظاهر  
—إن وجد—

- ١ تقول لغائب عن الدرس: "اختبار البلاغة غداً".
- ٢ تقول لمن يعتقد أن المال أفضل من العلم: "والله إن العلم أفضل من المال".
- ٣ تقول لمسلم ظالم متجبر على الخلق: "والله إن بعد الموت لحساباً".



## تمرين ٦

حدد الفرق بين الجمل الآتية:

١ زيد يصادقني - زيد صديقي - زيد صادقني.

٢ عمرو لاعب كرة - عمرو لعب الكرة - عمرو يلعب الكرة؛ لا أدري متى

يجد وقتا للدراسة؟

٣ لا يألف الدرهم المضروب صرطنا لكن يمر عليها وهو منطلق

لا يألف الدرهم المضروب صرطنا لكن يمر عليها وهو ينطلق





## الباب الثاني

### الذكر والحذف<sup>(١)</sup>

- الأصل في جزأي الجملة - المسند، والمسند إليه - ذكر المجهول؛ ليُعلم، وحذف المعلوم؛ لوجود الدليل عليه.

- ثم قد تقع في السياق مرجحات للذكر، أو للحذف، تؤيد الأصل وتقويه، أو تخالفه وترجح عليه. - **فمن مرجحات الذكر:**

(١) أن يكون المقام مقام بسط وإطالة، ومنه: قول عمرو بن كلثوم في معلقته - القائمة على الفخر -:

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ      إِذَا قُبُبٌ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا  
بِأَنَا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا      وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا  
وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا      وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا

فقد ذكر اسم (أن) في: (وأنا المهلكون لما أردنا) والبيت الذي بعده، مع أن الأصل الحذف؛ لوجود الدليل على المحذوف في قوله قبلها: (بأنا المطعمون إذا قدرنا)، لكنّ المقام مقام إطناب وفخر.

(١) وذكرْتُ في آخره: الإطلاق والتقييد.

ومن أمثلته المشهورة عند البلاغيين قوله تعالى: ﴿وَمَا تَلَكَ يَمِينُكَ يَمُوسَىٰ﴾ (١٧) قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا وَاهْتَسُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَنَازِبُ أُخْرَىٰ ﴿طه: ١٧-١٨﴾، فذكر: ﴿هِيَ﴾ مع إمكان الاستغناء عنها؛ لأن المقام مقام مناجاة الله، فيحسن فيه الإطناب، ولذلك زاد على الجواب بقوله: ﴿أَتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا وَاهْتَسُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَنَازِبُ أُخْرَىٰ﴾.

(٢) خصوصية تقتضي الحرص على ذكر اللفظ، مثل أن يُسأل مسلم: "ما فعل أبو جهل يوم بدر؟" فيجيب: "أبو جهل قتل يوم بدر شر قتلة"، فلم يحذفه في الجواب مع إمكانه؛ حرصاً على التصريح بلفظه إهانة له، وفرحاً بمصيره.

ومنه قوله تعالى: ﴿لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَن يَشَاءُ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَا تُنْفِسْكُمْ وَمَا تُنْفِقُوا إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٧٢]، قال ابن عاشور رَحِمَهُ اللهُ: "وَإِنَّمَا جُعِلَتْ هَاتِهِ الْأَحْكَامُ جُمَلًا مُسْتَقِلًّا بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ وَلَمْ تُجْعَلْ جُمْلَةً وَاحِدَةً مُقَيَّدَةً فَائِدَتُهَا بِقِيُودِ جَمِيعِ الْجُمَلِ وَأُعِيدَ لَفْظُ الْإِنْفَاقِ فِي جَمِيعِهَا بِصِيغٍ مُخْتَلِفَةٍ تَكْرِيرًا لِلِإِلَهَامِ بِشَأْنِهِ، لِتَكُونَ كُلُّ جُمْلَةٍ مُسْتَقِلَّةً بِمَعْنَاهَا قَصِيرَةً الْأَلْفَافِ كَثِيرَةً الْمَعَانِي، فَتَجْرِي مَجْرَى الْأَمْثَالِ، وَتَتَنَاقَلُهَا الْأَجْيَالُ."، وفي كلامه فوائد أخرى للذكر لا تخفى على المتأمل.

### ومن مرجحات الحذف:

(١) أن يكون المقام مقام إيجاز واختصار، كقول الشاعر - وهو مريض -:  
قال لي: كيف أنت؟ قلت: عليلٌ      سهرٌ دائمٌ، وحزنٌ طويلٌ  
والتقدير: "أنا عليل"، والمقام مقام توجع وألم، والأصل - هنا -:  
الحذف؛ لوجود دليل على المحذوف في السؤال، وقد تقوى ذلك الأصل  
بمناسبة المقام - كما هو ظاهر -.

وجعل منه قوله تعالى: ﴿فَأَبْلَتْ أَمْرَهُ، فِي صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ﴾  
[الذاريات: ٢٩]، والتقدير: "أنا عجوز"؛ لأن المقام مقام تعجب يناسبه الإيجاز،  
والاكتفاء بذكر ما يدعو إلى التعجب.

(٢) خصوصية في المقام تقتضي عدم الرغبة في ذكر اللفظ، كأن تقول الأم للأب  
خوفاً على ابنها الذي كسر الإناء: "كُسر الإناء فاشتر لنا غيره"؛ فتحذف  
اسم الابن كي لا يعاقبه الأب، وكأن يقول موظف عن مديره - وهو  
يخاف من الوشاة -: "مراوغ محتال"، فيحذف اسمه؛ ليتمكن التهرب من  
المؤاخذه على ما قال.

وكقوله تعالى: ﴿وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرُّ أَرِيدُ يَمَنُ فِي الْأَرْضِ أَمَرَأَدَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾<sup>(١٠)</sup> حيث لم  
يذكر فاعل إرادة الشر، وجاء الفعل (أريد) مبنيًا للمفعول، لأن المقام في  
حديث الجن الذين آمنوا بالله تعالى، فاللائق بهم تعظيمه سبحانه والأدب معه،  
ونسبة إرادة الشر إليه سبحانه وتعالى لا تناسب ذلك المقام خلافاً لقولهم  
بعدها: ﴿أَمَرَأَدَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾ حيث صرح بالفاعل.

هذا، وقد يكون كل من الحذف والذكر لِدَاعٍ لفظي: كإقامة وزن، أو إكمال قافية، أو مراعاة سجعة، وهو أمر لا يختص بالحذف والذكر بل يشمل أساليب أخرى: كالتقديم والتأخير.

**ثم إنه** إذا اقتصر على جزأي الجملة ولم يذكر سواهما: فإن الحكم يعد (مطلقاً)، وإذا زيد عليهما شيء مما يتعلق بهما: فهو (مقيد)، ومن أشهر القيود: التوابع، والمفاعيل الخمسة، والحال<sup>(١)</sup>.

**أما الإطلاق**، فيكون لعدم تعلق غرض المتكلم بذكر ذلك المتعلق، كما تقول: "أكل الصائم عامداً" فلا تذكرُ المفعول لعدم تعلق الغرض ببيان ما وقع عليه الأكل.

**وأما التقييد**، فيكون لزيادة الفائدة، كما في المثال السابق "أكل الصائم عامداً"؛ حيث قيد الفعل بالحال؛ فأفاد السامع أمراً زائداً اختلف به حكم ذلك الأكل.

ولكل تابع، ومفعول من المفاعيل، خصوصية تكشف عن الفائدة الزائدة التي حصلت من ذكره، مع النظر إلى السياق، فمن ذلك:

**التقييد بالوصف** في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا عَلِمَ مِنْ أَوْتِنَاسٍ أَنَّ هَؤُلَاءِ هُمُ الَّذِينَ أُوتُوا الْوَحْيَ مِنْ رَبِّهِمْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْعَذَابُ﴾ [البقرة: ١٠٩]

**مُهَيَّنٌ** (١) [الجاثية: ٩]؛ فإن تقييد العذاب بالوصف -هنا-، بين نوع العذاب: فنبّه أن الجزاء كان من جنس العمل.

(١) يمكن إفراد الإطلاق والتقييد بباب، لكنني جعلتهما مع الحذف والذكر: تقليلاً للأبواب، مع ما بينها من المناسبة الظاهرة.

ومن ذلك التقييد بالحال في قوله تعالى: ﴿أَيُّجِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ

مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَانْفُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ ﴿١٢﴾﴾ [الحجرات: ١٢]؛ فبذكر هذه الحال: ﴿مَيْتًا﴾،

زاد ظهور قبح العمل، والتنفير منه، عيادًا بالله من كل ما يسخطه.



## النظم

﴿ ابْنَابُ الثَّانِي: الذِّكْرُ وَالْحَذْفُ ﴾

فَلْتَذَكِّرِ الْمَجْهُولَ، مَعْلُومٌ حُذِفَ (١٤) ذَا الْأَصْلُ فِي الْجُزْأَيْنِ، وَازْعَ مَا أَصِفُ  
 =مَقَامَ تَطْوِيلٍ، وَحُبَّ الذِّكْرِ (١٥) وَعَكْسُهُ تُذَكِّرُكُهُ بِالفِكْرِ  
 وَالنَّظْمِ، وَالسَّجْعُ لَهُ اعْتِبَارُ (١٦) تَقْيِيدُ فَضْلَةٍ لَهُ أَسْرَارُ  
 فَحَذْفُهُ لِعَدَمِ التَّعَلُّقِ (١٧) وَالذِّكْرُ كَيْ يُفِيدَ فَاخْذَرْ وَانْتَقِ



## تمرين ٧

بين أسباب الذكر فيما يلي:

- ١ زيد نَعَمَ الصديق [تقوله إذا سبق لك ذكر زيد وطال عهد السامع به، أو ذكر كلام في شأن غيره].
- ٢ [المدير كلمني في أمرك، والمدير أمرني بمقابلتك، والمدير يحذرك من تكرار أخطائك].
- ٣ [ال شاعر: فعباسٌ يَصُدُّ الخطبَ عَنَّا وعباسٌ يُجِيرُ مَنْ استجارا]



## تمرين ٨

تكلّم بلاغيّاً عما تحتّه خط :

﴿ وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِّنْ

عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ مِّنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّ لَهُمُ الْحَقُّ ﴾ [البقرة: ١٠٩].

﴿ قُلْ تَمَنَّعَ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ ﴾ [الزمر: ٨].





## الباب الثالث

## التعريف والتنكير

✽ الأصلُ التعبيرُ عن الأمرِ المعلوم، بواحد من المعارف الستة، التي يجمعها

قول ابن مالك رَحِمَهُ اللهُ:

وغيره <sup>(١)</sup>: معرفة، كـ: هم، وذي وهند، وابني، والغلام، والذي فإذا تعين طريق منها، لزم المصير إليه، وإن أمكن التعبير بأكثر من طريق، تخير البليغ أنسبها للمقام، فلو أردت أن تخبر بنجاح طالب اسمه (زيد)، وله بالمدير قرابة، وقد كان مهملاً طوال العام، وكان بقية طلاب الفصل يتوقعون رسوبه، فأنت مخير في التعبير عنه بأكثر من معرفة.

◀ فإن أردت -مثلاً- مجرد الإخبار، جئت بالعلم، فقلت: "نجح زيد".

◀ وإن أردت التعريض بسبب نجاحه، قلت: "نجح قريب المدير".

◀ وإن أردت لفت الانتباه إليه -وهو حاضر-، قلت: "هذا ناجح".

◀ وإن أردت تذكير الطلبة بما كانوا يتوقعونه ويؤكدونه ثم وقع الأمر بخلافه،

(١) أي غير ما سبق من تعريف النكرة

قلت: "نجح الذي كُتِمَ تُقسمون أنه سيرسب".

◀ وقد تريد إخفاء هذا الناجح عن بعض الحاضرين، فتقول: "نجح الطالب"، وفيهم من يعرف أنك تشير إلى زيد.

◀ وقد تقول -وأنت تريد الاختصار-، في جواب: ما صنع زيد؟: "نجح"، فتكتفي بالضمير المستتر.

✽ ثم إن الأغراض في هذا الباب وغيره، لا تكاد تنحصر؛ وإنما يذكر ما يذكر منها، من باب التمثيل والتدريب، وتبقى للذوق أهميته.

#### فمن أغراض التعريف:

◀ التعبير بضمير الغائب؛ لترك المواجهة، كقوله ﷺ متكلماً عن نفسه بأسلوب الغيبة، ومشيئاً إلى قرب أجله: «إِنَّ عَبْدًا خَيْرُهُ اللَّهُ بَيْنَ أَنْ يُؤْتِيَهُ مِنْ زَهْرَةِ الدُّنْيَا مَا شَاءَ، وَبَيْنَ مَا عِنْدَهُ، فَاخْتَارَ مَا عِنْدَهُ»<sup>(١)</sup>.

◀ وقد يأتي التعبير بضمير المتكلم؛ إظهاراً للثقة في الحكم، كقوله ﷺ في غزوة حنين: «أَنَا النَبِيُّ لَا كَذِبَ، أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ»<sup>(٢)</sup>.

◀ وقد يختار المتكلم العلم؛ لأن فيه تعظيماً، نحو: "حارب الصديق ﷺ المرتدين"، أو إهانة، كقولك: "فر ضفيع" -لمن هذا اسمه-.

(١) أخرجه البخاري في "صحيحه" برقم: (٤٦٦).

(٢) أخرجه البخاري في "صحيحه" برقم: (٢٨٦٤).

◀ وقد يجيء اسم الإشارة، للإشعار بأن المتحدث عنه يستحق أن يشار إليه، نحو قوله:

هذا أبو الصقر فردا في محاسنه من نسل شيان بين الضال والسلم<sup>(١)</sup>

◀ وقد يجيء اسم الإشارة للبعيد فيدل على علو مكانة المشار إليه؛ نحو:

﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢].

◀ وقد يجيء الموصول؛ لأن صلته جملة تحمل معنى لا يحمله المفرد، مع مناسبة ذلك المعنى للسياق، كقوله تعالى: ﴿وَرَزَوْدَتُهُ أَلَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ، وَعَلَّقَتِ الْأَبْرَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوًى إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ﴾ [يوسف: ٢٣]؛ فإنَّ كون يوسف عليه السلام في بيت امرأة العزيز يزيد داعي الاستجابة للمرادة، ولكنه عليه السلام استعصم مع ذلك الداعي القوي فدل ذكر الصلة على تمام عفة نبي الله يوسف وهو الغرض المسوق له الكلام.

كما قد تلاحظ دلالة الاسم الموصول نفسه؛ كدلالة (ما) على العموم في مثل قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ﴾ [البقرة: ٢٨٤].

(١) الضال والسلم: نوعان من الشجر ينبتان في البادية، وإنما ذكرهما الشاعر هنا زيادةً في مدح أبي الصقر؛ لأن سكناً البادية كان ممدوحاً عند العرب.

◀ وقد يجيء التعريف بالإضافة؛ ليكتسب أحد المتضايقين -المضاف أو المضاف إليه-: التشریف، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أُنْتَلَىٰ بِرَبِّهِمْ فَتَتَّبِعُهُ بِكَلَمَتِ رَبِّهِمْ فَآتَوْهُمْ﴾ [البقرة: ١٢٤]، أو التحقير، نحو قوله ﷺ: "تعس عبد الدرهم" (١).

✽ **وأما التعريف باللام**، فيرجع في الغالب إلى الدلالات الأصلية الوضعية، مما يذكر فيما هو أطول من هذه الزبدة.

✽ **وأما النكرة**، فإن في أصل وضعها جهالةً، يتفرع عنها بالنظر إلى السياق: التقليل، والتكثير، والتعظيم، والتحقير؛ فمما أفاد التعظيم والتكثير معاً، قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَتَأُولَىٰ الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [البقرة: ١٧٩]، ومما أفاد التقليل والتحقير معاً، قوله تعالى: ﴿وَلَنَجْذِثَهُمْ أَغْرَصَ النَّاسِ عَلَىٰ حَيَوةٍ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا﴾ [البقرة: ٩٦].

**كما أن النكرة في سياق النفي تفيد العموم**، كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ﴾ (١٧) ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ (١٨) يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ ﴿ [الأنفطار: ١٧ - ١٩].

**هذا**، ولطائف هذا الباب -خصوصاً- كثيرة جداً، فأعطه من تأملك وتدبرك حظاً وافراً.



(١) أخرجه البخاري في "صحيحه" برقم: (٢٨٨٦).

## النظم

## — ﴿البَابُ الثَّالِثُ: التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ﴾ —

- الأَضْلُ فِي الْمَعْلُومِ أَنْ يُعَرَّفَا (١٨) ثُمَّ الْبَلِيغُ يَنْتَقِي لِتُحْفَا  
 = ضَمِيرَ غَائِبٍ لئَلَّا يُوحِشَا (١٩) وَعَلَمًا يُنْزِي بِهِ، أَوْ يُفْحِشَا  
 إِشَارَةً رَفَعًا، عُمُومٌ بِالصِّلَةِ (٢٠) وَجُمْلَةٌ لَزِيدٍ مَعْنَى حَامِلَةٌ  
 إِضَافَةٌ تَشِي بِمَنْحِ ذَمٍّ (٢١) وَاللَّامُ فَاعِرِفَ بَعْدَ هَذَا النَّظْمِ  
 جَهَالَةُ التَّنْكِيرِ مِنْهَا عَظُمَ (٢٢) قَلَّلُ، وَفِي سِيَاقِ نَفْيِ عَمٍّ



## تمرين ٩

✍ املأ الفراغ بالكلمة الأبلغ:

- ١ ..... أمرنا ..... ﷺ بنضح بول الغلام وغسل بول الجارية.  
(محمد - النبي - من لا ينطق عن الهوى).
- ٢ ..... كان ..... شديدا على أهل النفاق.  
(أبو حفص - الفاروق - ابن الخطاب)
- ٣ ..... قتل ..... يوم بدر شر قتلة.  
(عمرو بن هشام - أبو جهل - أبو الحكم).
- ٤ ..... كانت ..... تؤذي المسلمين.  
(أم جميل - زوج أبي لهب - القرشية).
- ٥ ..... أهلا وسهلا بك يا ..... - وأنت مسرور بالزائر الذي اسمه جحش - .  
(جحش - أعمش - جاري).



## الباب الرابع

التقديم والتأخير<sup>(١)</sup>

الأصل أن العرب تقدم ما هو أهم، وهم بشأنه أعنى، ولا يخفى أن الشيء قد يكون أهم من غيره في مقام، وأقل أهمية في مقام آخر، والشأن عند البلاغيين هو في تحديد سر الاهتمام في كل مقام بعينه.

وأسباب الاهتمام كثيرة، منها:

- (١) التعجيل بما يحقق الغرض الذي سيق له الكلام، كقوله تعالى: ﴿قُلْ أَفَأُنَبِّئُكُمْ بِشَرٍّ مِنْ ذَلِكَُ النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ﴾ [الحج: ٧٢]، فقدّم النار، فحصل التعجيل بما يتحقق معه التخويف والإنذار، وكقوله تعالى: ﴿وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ قَالَ يَبُشْرَىٰ هَذَا غُلْمٌ وَأَسْرُوهُ يَصْنَعُ اللَّهُ عَلَيْهِم بِمَا يَعْمَلُونَ﴾ [يوسف: ١٩]؛ حيث قدّم نداء البشري على ذكر وجدان الغلام، فحصل التعجيل بالخبر السار، وإشعار السامع بخبر مفرح غير مرتقب؛ مما يُشوق لما بعده من كلام.

(١) اكتفى البلاغيون بالحديث عن التقديم، وأغراض التأخير تفهم من تأمل أغراض التقديم لما بينهما من تلازم؛ وإنما ذكرته في عنوان الباب ليتناسب مع البابين السابقين.

(٢) أن يكون ذكر المقدم مشوقاً لما بعده - خاصة إن كان في ذلك المقدم طولٌ -،

ومنه: قوله تعالى: ﴿ أَيْحَسِبُونَ أَنَّمَا نُؤْتُهُمْ بِهِ مِنْ مَّالٍ وَمِنْ بَيْنِ ۖ سَارِعُ لَهُمْ فِي الْخَيْرَاتِ بَلْ لَا

يَشْعُرُونَ ۚ إِنَّ الَّذِينَ هُمْ مِنْ خَشْيَةِ رَبِّهِمْ مُشْفِقُونَ ۝٥٧ وَالَّذِينَ هُمْ يُرِيدُونَ أَنِ يُكْفِِرُوا بِرَبِّهِمْ يُؤْمِنُونَ ۝٥٨

وَالَّذِينَ هُمْ يُرِيدُونَ لَا يُشْرِكُونَ ۝٥٩ وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مَاءً آتَوْا وَقُلُوبُهُمْ وَجِلَةٌ أَنَّهُمْ إِلَى رَبِّهِمْ رَاجِعُونَ ۝٦٠

أُولَٰئِكَ يُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَهُمْ لَهَا سَابِقُونَ ﴿ [المؤمنون: ٥٥ - ٦١] .

حيث قدم اسم (إن) وما عطف عليه على الخبر، فحصل التشويق

للحكم، ومنه أنه ﷺ توضأ، وقال: «مَنْ تَوَضَّأَ نَحْوَ وُضُوئِي هَذَا، ثُمَّ صَلَّى

رَكَعَتَيْنِ، لَا يُحَدِّثُ فِيهِمَا نَفْسَهُ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ»<sup>(١)</sup>؛ فحصل

بالوضوء أمام الصحابة، وترتيب الكلام، تشويقٌ ظاهر.

ثم إن تقديم ما حقه التأخير كثيرا ما يفيد مع **الاهتمام** أمرا زائدا

وهو **الاختصاص**، وسيأتي بيان ذلك في باب القصر.



(١) أخرجه البخاري في "صحيحه" برقم: (١٥٩).



## النظم

### البَابُ الرَّابِعُ: التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ

الأَصْلُ فِي التَّقْدِيمِ الْإِهْتِمَامُ (٢٣) فِي سِرِّهِ تَخْتَلِفُ الْأَنْهَامُ  
مِنْ ذَلِكَ التَّعْجِيلُ وَالتَّشْوِيقُ (٢٤) وَقَدْ يُزَادُ الْحَضَرُ، ذَا دَقِيقُ



## تمرين ١٠

✍ حاول تحديد العبارة الأبلغ بحسب المقام المشار إليه :

١ الله يبسط الرزق لمن يشاء - يبسط الله الرزق لمن يشاء (عند إرادة التعظيم).

٢ أبوك سيصل من السفر - سيصل أبوك من السفر (لابن اعتاد على سفر أبيه ورجوعه).



## الباب الخامس

### القصر

❖ هو: (تخصيص أمر بأمر، بطريق مخصوص).

**ففيه:** إثبات أمر لأمر، ونفي له عما عداه، كقولك: "ما نجح إلا زيد"، فقد خصصت النجاح بزيد، بطريق مخصوص، هو: النفي والاستثناء، وكقولك: "إنما زيد شاعر" فقد خصصت زيدا بالشاعرية بطريق مخصوص هو (إنما).

وللقصر تقسيمات منها تقسيمه -بالنظر إلى عموم النفي- إلى:

(١) **قصر حقيقي:** (وهو ما كان النفي فيه عامًا)، كقولك: "لا يدبر الكون إلا الله"؛ فالنفي هنا شامل لكل من سواه -جل في علاه-.

(٢) **قصر إضافي:** (وهو ما كان النفي فيه خاصًا محددًا)، كقولك لمن ظنَّ حضورَ زيدٍ وعمرو: "ما حَضَرَ إلا زيدٌ"؛ فالنفي هنا خاصٌّ بعمرو إذ هو الذي ظنَّ المخاطبُ اشتراكهُ مع زيدٍ في الحضور.

كما أن طرق القصر عندهم متعددة منها:

(١) **النفي والاستثناء**، كقوله تعالى: ﴿قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ﴾

[النمل: ٦٥]، وهو من القصر الحقيقي، لأن نفي الغيب عام شامل لكل ما

سوى الله.

(٢) **إنما**، كقوله تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَمُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلٍ

الشَّيْطَانِ فَأَجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١٠﴾﴾ [المائدة: ٩٠]، وهو من القصر الحقيقي؛ لأن

النفي جاء شاملا عاما لكل صفات الخمر.

(٣) **تقديم ما حقه التأخير**، نحو: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥]، فكلا

القصرين في الآية (حقيقي)؛ لأن النفي فيهما عام شامل لكل ما سوى الله.

(٤) **تعريف جزأي الجملة** - المسند إليه والمسند -، كقولك - لمن يظن اجتهد

سعد، وسعيد - "زيد المجتهد" أي: لا سعد ولا سعيد، وهو قصر

إضافي؛ لأن المنفي ليس عاما، بل هو مخصوص محدّد بسعد وسعيد.



## النظم

## البَابُ الْخَامِسُ: الْقَصْرُ

بِنَفْيِ اسْتِثْنَاءٍ وَتَقْدِيمٍ وَمَا (٢٥) عُرِّفَ جُزْأَهُ كَذَا بِإِنَّمَا  
 = قَصْرٌ، عُمُومٌ نَفْيِيهِ: الْحَقِيقِيُّ (٢٦) عَكْسَ الْإِضَافِيِّ عَلَى التَّحْقِيقِ



## تمرين

١١

﴿ استخرج ما في الآيات من شواهد للقصر، مبيناً في كل شاهد: نوع القصر وطريقه. ﴾

﴿ مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ  
كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّلْعَ أُنْظِرْ كَيْفَ نُبَيِّنُ لَهُمُ الْآيَاتِ ثُمَّ أُنْظِرْ أَنَّى  
يُؤْفَكُونَ ﴾

﴿ قَالَ يَتَقَوَّمُ أَرَاءَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ  
أُخَالِفَكُمُ إِلَى مَا أَنْهَكُمُ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ  
عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾



## الباب السادس الإنشاء

❖ هو: (ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته)، وضده: الخبر.

ويهتم البلاغيون -عادة- بالإنشاء الطلبي، وهو: (ما يستدعي حدوث شيء غير حاصل وقت الطلب).

وهو خمسة أنواع: الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء:

(١-٢) فأما الأمر، فهو: طلب الفعل، وأما النهي، فهو: طلب الكف.

◀ وللأمر صيغ معلومة، منها: فعل الأمر، وأما النهي، فيكون بـ(لا) الناهية.

◀ ويخرج كل من الأمر والنهي إلى معانٍ كثيرة، تفهم بالقرائن؛ كالاستهزاء، كما في قول الشاعر:

نَـامُوا وَلَا تَسْتَقِظُوا      مَا فَازَ إِلَّا النَّوْمُ

(٣) وأما الاستفهام، فهو: طلب الفهم، ويكون بأدوات مخصوصة، وقد جمع

أدواته ابن الشحنة رَحِمَهُ اللهُ في قوله -في منظومته في البلاغة-:

هَلْ، هَمْزَةٌ، مَنْ، مَا، وَأَيُّ، أَيْنَا      كَمْ، كَيْفَ، أَيْانَ، مَتَى، وَأَنْى

ويخرج الاستفهام لمعانٍ كثيرة، أشهرها:

١. التقرير، كقوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْئًا مَّذْكُورًا﴾

[الإنسان: ١]، والمعنى: قد أتى.

٢. **الإنكار**، كقوله تعالى: ﴿أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى﴾ ﴿٣٦﴾ [القيامة: ٣٦]،  
والمعنى: لا ينبغي أن يحسب.

(٤) **وأما التمني**، فهو: طلب المحبوب الذي يُستبعد أو يمتنع وقوعه، وأداته  
الوضعية: (ليت)، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ  
يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَلَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا﴾ ﴿٤٠﴾ [النبا: ٤٠]، وقد يأتي بغير أدواته لنكتة،  
كالتمني بـ(هل)، و(لعل)؛ إشعارا بقرب المتمنى، كأنه ممكن يُستفهم  
عنه، أو قريب يُرجى وقوعه، مع أنه في واقع الأمر بعيد أو ممتنع، نحو:  
أسرب القطا هل من يعير جناحه لعل إلى من قد هويت أطيرو  
فكل من إعاره الجناح، والطيوان إلى المحبوب ممتنع، لكن الشاعر  
أظهرهما في صورة الممكن المسؤول عنه والمرجو.

(٥) **وأما النداء**، فهو: طلب الإقبال، وأشهر أدواته: (يا)، وكثيرا ما تتضمن  
صيغة المنادى الحث على الفعل، كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ  
عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَمَلَكُمْ ثَقُوفٌ﴾ ﴿١٨٣﴾ [البقرة: ١٨٣]،  
وقد قيل في الآية: "لذة في النداء، أزال بها تعب العبادة والعناء"، كما قد  
تتضمن تنبيها على الخطأ، كقوله:

يا أيها الرجل المُعَلَّمُ غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم





## النظم

## — ﴿البَابُ السَّادِسُ: الْإِنْشَاءُ﴾ —

الْأَمْرُ، وَالنَّهْيُ، وَالِاسْتِفْهَامُ (٢٧) تَمَنُّ، النَّدَا هِيَ الْمَرَامُ  
 فَطَلَبُ الْفِعْلِ، وَكَفٌّ، فَهَم (٢٨) مَحْبُوبٌ، الْإِقْبَالُ، خُذْ مُهِمِّي  
 = خُرُوجَهَا إِلَى مَعَانٍ أُخْرَى (٢٩) إِلَّا التَّمَنِّي لِأَدَاةٍ أُخْرَى



## تمرين ١٢

حدد نوع الإنشاء في الفقرات الآتية، ثم تكلم عليه بلاغيا:

١ ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًا ۖ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ۚ وَجِئَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ ۚ يَوْمَئِذٍ يَنْذِرُ الْإِنسَنُ وَأَنَّى لَهُ الذِّكْرَى ۚ يَقُولُ يَلَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي ۚ﴾ [الفجر: ٢١-٢٤].

٢ ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۖ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ۚ﴾ [طه: ٢٥-٢٧].

٣ ﴿أَمِئْتُمْ مَن فِي السَّمَاءِ أَن يَخِفَّ بِكُمْ الْأَرْضُ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ ۚ أَمْ أَمِئْتُمْ مَن فِي السَّمَاءِ أَن يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا فَسَتَعْلَمُونَ كَيْفَ نَذِيرِ ۚ﴾ [الملك: ١٦-١٧].

٤ ﴿وَتَأْتِيهَا الرِّسُولُ بِلَغٍ مَّا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ ۖ وَإِن لَّمْ تَفْعَلْ مَا بَلَغَتْ رِسَالَتُهُ ۖ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ۚ﴾ [المائدة: ٦٧].

٥ أبيت سهران الدجى وتبيته  
نوما وتبغي بعد ذاك لحاقي؟



## الباب السابع

### الفصل والوصل

❖ **الفصل:** (ترك العطف بين الجملتين فأكثر)،

**والوصل:** (العطف بينها بالواو خاصة).

**وللفصل والوصل ثلاث حالات رئيسة:**

❖ **الحالة الأولى: الوصل عند (التوسط بين الكمالين)**، ويكون ذلك بتحقيق شرطين:

(١) الاتفاق بين الجملتين في الخبرية والإنشائية.

(٢) وجود الجامع، وهو: أمر يجمع بين الجملتين.

وتفصيل الكلام على الجامع مذكور في غير هذه الرُبدة.

**ومن أمثلة التوسط بين الكمالين**، قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۝١٣ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي

جَحِيمٍ ۝١٤﴾ [الأنفطار: ١٣ - ١٤]؛ فإن الجملتين خبريتان، والتضاد الذي بين الأبرار

والفجار، يجمعهما في العقل، وكذا التضاد الذي بين النعيم والجحيم.

❖ **الحالة الثانية: الفصل عند (كمال الانقطاع)**، وذلك إذا اختل الشرطان

السابقان في (التوسط بين الكمالين) أو أحدهما، كقول الشاعر:

من اتقى الله رجا وخافا

الفقر فيما جاوز الكفافا

فمع أن الشطرين متوافقان في الخبرية إلا أن الجامع غير موجود بينهما، فكان حقهما الفصل.

✽ **الحالة الثالثة: الفصل عند (كمال الاتصال)**، وذلك عند وجود علاقة قوية بين الجملتين، كأن تكون الثانية بمثابة التوكيد للجمله الأولى، نحو: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة: ٢]؛ فالجمله الأولى ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾ تدل على كمال الكتاب المقتضي انتفاء الريب عنه، والجمله الثانية: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ توكيد للجمله الأولى في المعنى؛ فلذلك فصلت عنها.

ويلحق بهذه الحالة ما يُسمى: (شبه كمال الاتصال)، وهو: أن تكون الجمله الثانية بمثابة جواب عن سؤال ناشئ عن الجمله الأولى، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ① خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ غِشَاوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ② [البقرة: ٦ - ٧]، فالآية الثانية بمثابة جواب لسؤال ناشئ عن الآية الأولى تقديره: "لماذا لا يؤمنون؟"



## النظم

— ﴿البَابُ السَّابِعُ: الْفَصْلُ وَالْوَصْلُ﴾ —

عِنْدَ انْقِطَاعٍ، اتَّصَلَ فَضْلُ (٣٠) كَشِبْهِهِ، تَوَسَّطَ قُلُ: وَضُلُ  
= فِي جُمْلَتَيْنِ اتَّفَقَتْ مَعَ جَامِعِ (٣١) وَاتْرُكْ لِحَوْفِ الْوَهْمِ دَوْمًا وَلْتَعِ



## تمرين ١٣

✍️ تكلم على الفصل والوصل في الفقرات الآتية :

١ ليس الحجاب بمُقْصٍ عنك لي أملاً      إن السماء تُرْجَى حين تحتجبُ

٢ من لم يشكر النعم فقد تعرض لزوالها، ومن شكرها فقد قيدها بعقالها.

٣ ﴿قَالَ مَا مَنَّكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِّنْهُ خَلَقْنِي مِن نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِن طِينٍ﴾.



## الباب الثامن

## الإيجاز والإطناب والمساواة

✽ **الإيجاز:** (توفية المعنى المراد بلفظ أقل منه).

✽ **والإطناب:** (تأدية المعنى المراد بلفظ زائد عنه؛ لنكتة).

✽ **والمساواة:** (تأدية المعنى المراد بلفظ مساو له).

فقولك: "أنا زيد": (مساواة)، وقولك: "زيد" مع وجود قرينة حالية، تدل على أنك تريد التعريف باسمك: (إيجاز)، وقول علي عليه السلام في غزوة خيبر: "أنا الذي سمتني أمي حيدرة"<sup>(١)</sup> إطالة نكتتها: زيادة الفخر في مقام مبارزة الأعداء، فكانت: (إطناباً).

## ثم إن الإيجاز نوعان:

(١) **إيجاز حذف،** وهو: (كل إيجاز سببه الحذف)، سواء كان الحذف لكلمة أو أكثر، كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنْتِكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ﴾ (يوسف: ٦١) **يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعُ عِجَافٍ وَسَبْعُ سُبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ** [يوسف: ٤٥ - ٤٦]،

(١) أخرجه البخاري في "صحيحه" برقم: (٢٤٧٧).

**فمن الظاهر أن بين الآيتين عدة جمل محذوفة، يمكن تقديرها بنحو:**  
**"فَأَرْسَلُوهُ، فَأَتَى يُوسُفَ، فَقَالَ..."**<sup>(١)</sup>.

(٢) **إيجاز قصير، وهو:** (كل إيجاز ليس سببه الحذف)، وهو الذي يتنافس فيه كبار البلغاء في كل عصر، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الأنبياء: ١٠٧]، فقد ذكر فيها على وجازتها: "الرَّسُولُ، وَمُرْسَلُهُ، وَالْمُرْسَلُ إِلَيْهِمْ، وَالرَّسَالَةُ، وَأَوْصَافُ هَؤُلَاءِ الْأَرْبَعَةِ، مَعَ إِفَادَةِ عُمُومِ الْأَحْوَالِ، وَاسْتِغْرَاقِ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِمْ"<sup>(٢)</sup>.

**وأما الإطناب، فصوره كثيرة منها:**

(١) **التكرير، مثل قوله تعالى:** ﴿أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْكَاذِبُ ۖ ۝١ حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ۖ ۝٢﴾ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۖ ۝٣ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۖ ۝٤﴾ [التكاثر: ١ - ٤]، فقد جاء التكرير، فأكد الزجر والوعيد، وهذا يناسب مطلع السورة، الدال على شدة الالتواء والغفلة.

(٢) **الإيضاح بعد الإبهام، مثل قوله تعالى:** ﴿هَلْ أَتَيْتُمُ عَلَىٰ مَنْ نَزَّلَ الشَّيْطَانُ ۖ ۝٣٣﴾ نَزَّلَ عَلَىٰ كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ ۖ ۝٣٤ يُلْقُونَ السَّعَةَ وَأَكْثَرُهُمْ كَذِبُونَ ۖ ۝٣٥﴾ [الشعراء: ٢٢١ - ٢٢٣]، ويحصل به التشويق بالإبهام، ثم التمكين بالإيضاح كما هو ظاهر في الآيات.

(١) تفسير الجلالين.

(٢) التحرير والتنوير (١٧/١٦٥).



(٣) عطف الخاص على العام، ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَقَهُمْ

وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَقًا غَلِيظًا﴾ [الأحزاب: ٧]؛

فالنبیون عام، وما بعده خاص، وهذا العطف يشعر بأهمية الخاص، مع تأكيد عظمة أمر الميثاق، بهذا الإطناب.

والله أعلم.

وبهذا انتهى الحديث في (علم المعاني).



## النظم

— ﴿البَابُ الثَّامِنُ: الإيجازُ والإطنابُ والمساواةُ﴾ —

أَطْنَبَ بِإِضْحَاحٍ وَعَظُفٍ كَرَّرَ (٣٢) لِنُكْتَةٍ، أَوْجَزَ بِحَذْفٍ قِصَرِ



## تمرين ١٤

حدد الأسلوب الأنسب للمقام في نظرك مع محاولة التعليل لرأيك:

المقام	الأسلوب الأنسب مع التعليل
تسهيل الحفظ	
المدح والثناء	
العتاب	
التوبيخ	



## تمرين

١٥

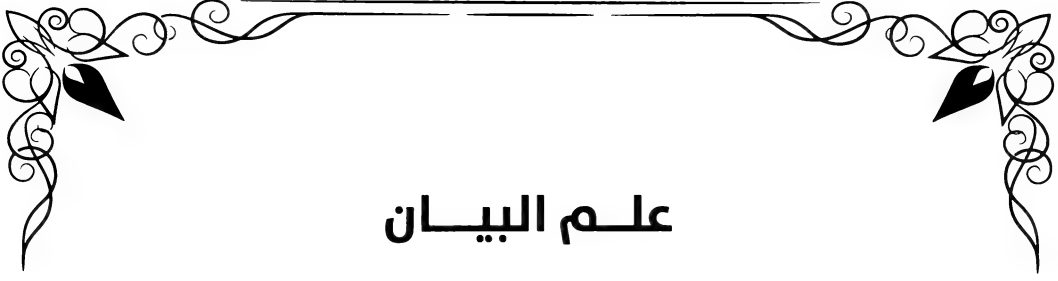
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ يُخْرِجُونَهُم مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [البقرة: ٢٥٧].

✍ أجب عن الأسئلة الآتية في ضوء ما درست في علم المعاني، مع تحديد الباب الذي يتعلق به كل سؤال:

- (١) ما فائدة التعبير بالمضارع في ﴿يُخْرِجُهُمْ﴾، ﴿يُخْرِجُونَهُمْ﴾؟
- (٢) ما السر في حذف جزاء المؤمنين في الآخرة مع ذكر جزاء الكافرين؟
- (٣) ما فائدة التعريف بالإضافة في ﴿أَصْحَابُ النَّارِ﴾؟
- (٤) لِمَ قدم لفظ الجلالة ﴿اللَّهُ﴾ في الآية؟
- (٥) ما فائدة تقديم ﴿فِيهَا﴾ على ﴿خَالِدُونَ﴾؟
- (٦) استخرج جملة إنشائية من الآية.
- (٧) لِمَ وُصِلت جملة ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ يُخْرِجُونَهُم مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾ بجملة ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾؟
- (٨) لِمَ أُطِنَبَ بإعادة ذكر الكافرين بلفظ المبتدأ ﴿هُمْ﴾ مع أنه كان يكفي أن يقال (أولئك أصحاب النار فيها خالدون) أو (خالدون فيها)؟







## علم البيان

❖ هو: (علم تعرف به كيفية تأدية المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة).  
فإذا أردت التعبير عن شجاعة القائد -مثلاً- فإنك تعرف بعلم البيان طرقاً مختلفة في وضوح الدلالة على هذا المعنى، مثل: "القائد كالأسد"، "قائد المسلمين أسد"، "قائدنا لا يعرف الخوف"، كما أن علم البيان يقي من الوقوع في التعقيد المعنوي الذي سبقت الإشارة إليه في المقدمة.

وأبوابه ثلاثة:

التشبيه، والمجاز، والكناية.



— علم البيان —

[فَنُ الْبَيَانِ عِلْمٌ مَا بِهِ عُرِفَ (٣٣) تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى بِطُرُقٍ مُخْتَلِفٍ  
= وَضُوحُهَا وَاحْصُرُهُ فِي الثَّلَاثَةِ (٣٤) تَشْبِيهِ أَوْ مَجَازٍ أَوْ كِنَايَةٍ] (١)

(١) ما بين الحاصرتين مأخوذ من «الجوهر المكنون» للأخضري رحمه الله.

## الباب الأول التشبيه

هو: (الدلالة على اشتراك أمرين، في معنى، بأداة مخصوصة).

نحو: "كلامك كالعسل في الحلاوة".

فقد دلّنا الكلام على اشتراك العسل والكلام في معنى هو الحلاوة، بأداة مخصوصة هي الكاف.

وأركانه أربعة: المشبه، والمشبه به، ووجه الشبه، والأداة.

◀ فالمشبه، والمشبه به: هما ركن التشبيه الأساسيان فلا يمكن حذفهما.

◀ ووجه الشبه: لا يخلو من أن يكون مجروراً بـ(في)، أو منصوباً على التمييز، كقولك: "القائد كالجبل في الثبات وكالأسد شجاعة".

◀ وأشهر أدوات التشبيه: الكاف، وكأنّ، ومثل.

وله تقسيمات كثيرة، منها:

(١) تقسيمه باعتبار ذكر الأداة؛ فإن ذُكرت، فهو: (مرسل)، وإلا فـ(مؤكد).

◀ فمثال المرسل: قوله ﷺ: "مثل الذي يقرأ القرآن كالأنثُرَجّة، طعمها طيب، وريحها طيب" (١).

◀ ومثال المؤكد: قوله ﷺ: «والصلاة نور» (٢).

(١) أخرجه البخاري في "صحيحه" برقم: (٥٠٢٠).

(٢) أخرجه مسلم في "صحيحه" برقم: (٢٢٣).

(٢) **تقسيمه باعتبار ذكر وجه الشبه؛ فإن ذكر، فهو: (مفصل)، وإلا فـ(مجمل).**

◀ **فمثال المفصل: قوله:**

يا شبيه البدر في الحُسْنِ      من وفي بُعْدِ المَنَالِ  
جُدْ فَقَدْ تَنَفَّلْتُ الصَّخْرَ      رُءُوءًا بِالمَاءِ الزُّلَالِ

◀ **ومثال المجمل: قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾ [الرحمن: ٥٨].**

(٣) **تقسيمه بالنظر إلى توفية الغرض؛ فإن وفى بالغرض، فهو: (مقبول)، وإلا فهو: (مردود).**

◀ **وأمثلة التشبيه المقبول كثيرة في كلام البلغاء، وتظهر في أبلغ صورها في**

القرآن، كالترزين والتشويق، في قوله تعالى: ﴿فِيهِنَّ قَصِيرَاتُ الْظَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّ إِسْ

قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ ٥٦﴾ فَإِيَّاءَ الْآءِ رِيكَمَا تَكْذِبَانِ ٥٧﴾ كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ [الرحمن: ٥٦-٥٨]،

وكالتهويل، في قوله تعالى: ﴿أَذَلِكَ خَيْرٌ نُزْلاً أَمْ شَجَرَةُ الزَّقُّومِ ٦٢﴾ إِنَّا جَعَلْنَاهَا فِتْنَةً

لِلظَّالِمِينَ ٦٣﴾ إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ ٦٤﴾ طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ

[الصافات: ٦٢-٦٥].

◀ **وأما المردود، فكقول بعضهم في مدح أمير:**

أنت كالكلب في وفائك بالعهد      وكالتيس في قِراع الخطوب

فمقصوده المدح، لكنه لم يراع الفرق بين عرف البادية والحاضرة.





## النظم

[تَشْبِيهُنَا دِلَالَةً عَلَى اشْتِرَاكَ (٣٥) أَمْرَيْنِ فِي مَعْنَى بِآلَةٍ أَتَاكَ<sup>(١)</sup>  
 فَفَصَّلِ الْوَجْهَ، أَوْ احْذِفْ مُجْمَلًا (٣٦) أَكْذِبْ بِحَذْفِ آلَةٍ، أَوْ أَرْسَلَا  
 وَبِالْوَفَا بَغَرَضٍ مَقْبُولٍ (٣٧) أَوْ رُدَّ، تَقْسِيمًا تَطْـوِيلًا]



(١) ما بين الحاصرتين مأخوذ من «الجواهر المكنون» للأخضري رحمه الله.

## تمرين ١٦

بين أركان التشبيه فيما يأتي :

- ١ قائد الجيش كالأسد في الشجاعة، وكالجبل ثباتاً.
- ٢ كأن كلام الأستاذ عسل
- ٣ ﴿وَحُورٌ عَيْنٌ ۖ كَأَمْثَلِ اللَّوْلُؤِ الْمَكْنُونِ﴾ [الواقعة: ٢٢-٢٣].
- ٤ ﴿إِنَّمَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ ۖ كَأَنَّهُ جُمُلٌ صَفَرٌ﴾ [المرسلات: ٣٢-٣٣].



## تمرين ١٧

✍ بين نوع كل تشبيه من التشبيهات التالية بحسب الاعتبار المذكور بعده :

١ قال أحدهم في الهجاء :

أنت يا هذا ثَقِيلٌ وثَقِيلٌ وثَقِيلٌ

أنت في المنظر إنسان وفي الميزان فيلٌ

◀ باعتبار ذكر أداة التشبيه.

٢ قال الشاعر في مقام الهزل :

كأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماءٌ

الأرض أرض والسما سماء والبحر بحر والهواء هواء

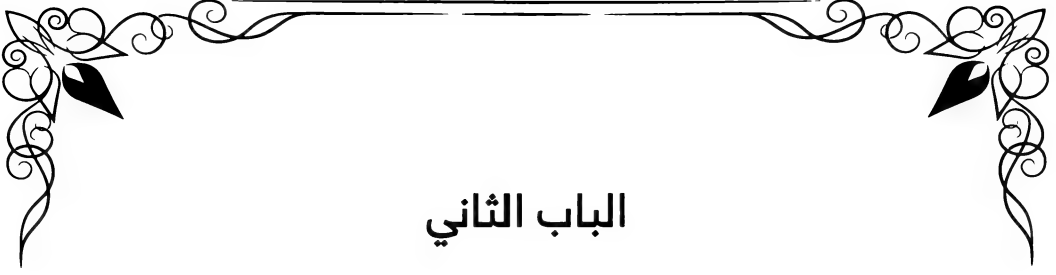
◀ باعتبار الوفاء بالغرض.

٣ قال النبي ﷺ : «مَثَلُ الَّذِي يَذْكُرُ رِيَّةً وَالَّذِي لَا يَذْكُرُ رِيَّةً، مَثَلُ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ»<sup>(١)</sup>.

◀ باعتبار ذكر وجه الشبه.



(١) أخرجه البخاري في "صحيحه" برقم: (٦٤٠٧).



## الباب الثاني

# المجاز

### ✻ المجاز نوعان:

(١) مجاز لفظي، ويتعلق بالألفاظ.

(٢) مجاز عقلي، ويتعلق بالإسناد.

وسأجعل الحديث عنهما في فصلين وتنبية.



## الفصل الأول

### المجاز اللغوي

❖ هو: (اللفظ المستعمل في غير ما وضع له، لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي).

**كاستعمال** لفظ (البحر)، و (الأُسْد) - جمع أسد - في غير معانيها الأصلية في قول المتنبي:

فلم أرقلي من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأُسْد  
فإسناد المشي للبحر والمعانقة للأُسْد قرينة يمتنع معها حمل اللفظتين  
على معانيها الأصلية، وإنما صح هذا الاستعمال المجازي المخالف لأصل  
الوضع لوجود علاقة المشابهة بين الحيوان المفترس والرجل الشجاع.

ثم إن المجاز اللغوي ينقسم بالنظر إلى نوع العلاقة إلى قسمين:

(١) **الاستعارة**: (وهي مجاز لغوي، علاقته المشابهة)، كالبيت السابق.

ولها تقسيمات كثيرة، منها: تقسيمها بالنظر إلى ذكر اللفظ المستعار،  
حيث تنقسم إلى قسمين:

(أ) **استعارة تصريحية**: يصرّح فيها باللفظ المستعار؛ كقوله تعالى: ﴿أَمِدْنَا آلَ مُوسَى﴾  
أَلْمُسْتَقِيمَ [الفاتحة: ٦]؛ فقد استُعير الصراط للدين، وصرّح باللفظ المستعار.

(ب) استعارة مكنية: لا يصرح فيها باللفظ المستعار، بل يكتفى بذكر شيء من لوازمه ليدل عليه، ومنه قول الشاعر:

وإذا المنية أنشبت أظفارها      ألفت كل تيممة لا تنفع  
فقد استعير السبع للمنية، ولم يصرح بالسبع، بل اكتفى بشيء من لوازمه، وهو: إنشاب الأظفار.

(٢) **المجاز المرسل**: (وهو مجاز لغوي علاقته غير المشابهة)، وعلاقاته كثيرة منها:

(أ) الجزئية: نحو قوله تعالى: ﴿كَلَّا لَا تُطَعُّهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ﴾ [العلق: ١٩]؛ فقد أُطلق السجود وهو جزء، وأريد الكل وهو الصلاة، وهذا يُشعر بأهمية السجود في الصلاة -عموماً-، مع أنَّ ذكر السجود مناسبٌ للمقام؛ حيث جاءت الآيةُ تبييناً لسيد الأنام ﷺ إزاء توعد أبي جهل الذي كان يغتاظ من سجود النبي ﷺ عند الكعبة كما يُعرف من سبب نزول الآية.

(ب) الكلية: نحو قوله ﷺ: "قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (قَسَمْتُ الصَّلَاةَ بَيْنِي وَبَيْنَ عَبْدِي نِصْفَيْنِ، وَلِعَبْدِي مَا سَأَلَ، فَإِذَا قَالَ الْعَبْدُ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ» [الفاتحة: ٢]..." الحديث<sup>(١)</sup>؛ فقد أُطلق الصلاة وهي كلُّ، وأريد الجزء وهو الفاتحة، كما دل عليه بقية الحديث، وهو يدل على عظم شأن الفاتحة، وأهميتها في الصلاة.

(١) أخرجه مسلم في "صحيحه" برقم: (٣٩٥).

(ج) اعتبار ما كان: نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنفُوا أَلْيَنَ أَمْوَالِكُمْ وَلَا تَبَدَّلُوا الْخَيْثَ بِالْطَّيِّبِ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا﴾ [النساء: ٢]؛ فقد عُبر باليتم الذي كانوا عليه، وأريدت حالتهم الحاضرة وهي البلوغ؛ إذ هي التي يُعطون فيها الأموال، والتعبير يرقق القلوب عليهم بالتذكير بما كانوا عليه من ضعف في صغرهم.

(د) اعتبار ما سيكون: نحو قوله تعالى: ﴿سَيَقُولُ الْمُخَلَّفُونَ إِذَا انْطَلَقْتُمْ إِلَى مَغَانِمَ لِتَأْخُذُوهَا ذَرُونَا نَتَّبِعْكُمْ﴾ [الفتح: ١٥]؛ فقد عبر عن خير التي سينطلقون إليها بالمغانم التي سيحصلونها من القتال فيها، وهذا يشعر أنهم منصورون في الغزوة.



## تمرين ١٨

✍ ميز الاستعارة من المجاز المرسل فيما يأتي :

١ بدأ البحر يفسر القرآن، فتوقفت السواقي عن الكلام.

فلما اشتد ساعده رماني

٢ أعلمه الرماية كل يوم

فلما قال قافية هجاني

وكم علمته نظم القوافي





١٩

## تمرين

بين علاقة كل مجاز مرسل، ثم اختر الغرض المناسب له :

١ سرق اللصُ المنزل.

٢ أمطرت السماءُ عشباً.

٣ يقال لمتكبر: "يا جيفة".

٤ يقال للوصي: "أعطِ اليتيم ماله حتى يتزوج".

٥ يقال لمن يدرُس الطب: "يا دكتور".

## الاختيارات

ترقيق القلب	الإيقاظ من الغفلة	التفاؤل
عموم وقوع الفعل على جميع أجزاء المفعول	سرعة وقوع المسبب بمجرد وجود السبب	



## الفصل الثاني المجاز العقلي

❖ **هو:** (إسناد الفعل - وما له حكم الفعل<sup>(١)</sup>) - إلى غير ما حقه أن يسند إليه مما هو من ملابساته).

❖ **كقولك:** "فاضت عيني"، فحق الفعل: (فاض) أن يسند إلى الدمع الذي فاض، أي: كثر حتى سال، لكنه أسند إلى ملابس له متعلق به، وهو: العين، التي هي مكان فيضان الدمع.

❖ **وكقولك:** "نهار زيد صائم"، فحق اسم الفاعل: (صائم) أن يسند لزيد، لكنه أسند إلى ملابس له متعلق به، وهو: النهار، الذي هو زمان الصيام.

❖ **وكقولك:** "سيل مُفَعَم" أي مملوء، فحق اسم المفعول (مُفَعَم) أن يسند للوادي، لكنه أسند إلى ملابس له هو السيل الذي أفعَم وملاً الوادي.

**وملابسات الفعل وما في معناه كثيرة منها:**

(١) **الزمان؛** فقد يسند الفعل وما في معناه إلى زمان الفعل كقوله تعالى: ﴿إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبَّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَتَطِيرًا﴾ [الإنسان: ١٠]؛ فقد أسند العُْبُوس لزمان العُْبُوس، وهو اليوم، وهذا يشعر بشدة هول اليوم، وكثرة العابسين فيه.

(١) كاسم الفعل واسم المفعول، ونحوهما مما فيه دلالة على الحدث.

(٢) **المكان**؛ فقد يسند الفعل وما في معناه إلى مكان الفعل كقوله تعالى: ﴿ أَنْزَلَ

مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا ﴾ [الرعد: ١٧]؛ فقد أسند السيلان لمكان

السيلان، وهو الأودية، وهذا يشعر بامتلاء الأودية بالماء النازل.

(٣) **المفعول**؛ فقد يسند الفعل المبني للمعلوم -وكذا اسم الفاعل- إلى

المفعول؛ كقوله تعالى: ﴿ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ، ﴿٦﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾

[القارة: ٦ - ٧]؛ فقد أسند اسم الفاعل ﴿رَاضِيَةٍ﴾ إلى العيشة التي هي في

الحقيقة مرضية، وهذا يشعر بشدة طيب العيشة -نسأل الله من فضله-.

(٤) **الفاعل**؛ فقد يسند الفعل المبني للمفعول -وكذا اسم المفعول- إلى

الفاعل؛ كقوله تعالى: ﴿ وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ

حِجَابًا مَسْتُورًا ﴾ [الإسراء: ٤٥]؛ فقد أسند اسم المفعول: ﴿مَسْتُورًا﴾ إلى الحجاب

الذي هو في الحقيقة ساتر، وهذا يشعر بشدة هذا الحجاب -عياذا بالله-.



## تمرين ٢٠

حدد نوع العلاقة في المجازات العقلية الآتية:

- ١ ليل زيد قائم
- ٢ بيتي سعيد
- ٣ ﴿مَكَيْفَ تَنفُقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾.
- ٤ ﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٌ﴾.
- ٥ قال النبي ﷺ لصحابي تصدق بصدقة عظيمة: "...، ذلك مال رابح، ذلك مال رابح".



## تَنْبِيْهُ

## في الفرق بين المجازين اللغوي والعقلي

**سبق في بداية الباب:** أن المجاز اللغوي يتعلق بالألفاظ، بينما يتعلق المجاز العقلي بالإسناد، وبالنظر إلى تعريف كل منهما يمكن أن يتضح لك الفرق بينهما بشكل أكبر؛

◀ **ف (المجاز العقلي):** هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له.

◀ **بينما (المجاز اللغوي):** هو لفظ استعمل في غير ما وضع له.

**فقوله تعالى:** ﴿وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ۝٥﴾ [الحج: ٥]: مجازٌ عقلي: علاقته: المكانية؛ حيث أسند الإنبات إلى الأرض، التي هي مكان الإنبات، وحقه أن يسند إلى الخالق، الذي أخرج المرعى، كما قال تعالى: ﴿وَالْأَرْضَ مَدَدْتَهَا وَقَفَيْنَا فِيهَا رُوسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ۝٧﴾ [ق: ٧].

**وقوله تعالى:** ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ۝١٧﴾ [نوح: ١٧]: مجاز لغوي، حيث أطلق الإنبات وأريد به الإنشاء: "لِلْمُشَابَهَةِ بَيْنَ إِنْشَاءِ الْإِنْسَانِ، وَإِنْبَاتِ النَّبَاتِ، مِنْ حَيْثُ إِنَّ كُلَّيْهِمَا تَكْوِينٌ"<sup>(١)</sup>.

(١) التحرير والتنوير (٢٩ / ٢٠٤).

## تمرين ٢١

✍ ميز المجاز اللفوي من المجاز العقلي فيما يلي :

١ كان الحطيئة يقتل خصومه بهجائه.

٢ أرسل الأمير العيون والآذان إلى البلدة.

٣ ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُدِيحُ أَبْنَاءَهُمْ

وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ [القصص: ٤].



## الباب الثالث

### الكناية

❖ هي: (لفظ أريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي).  
كقولك: "زيد لا يغلق بابه"، فالمراد بـ"لا يغلق بابه": لازم المعنى، وهو: الكرم، ومع ذلك فإن المعنى الأصلي الظاهر من "لا يغلق بابه": جائز غير ممتنع عقلا.

ويمكن تقسيم الكناية باعتبار المكنى عنه المستور إلى ثلاثة أقسام:

(١) **كناية عن صفة**، وعد منها قوله تعالى: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَصْرِتُ الْأُطْرَفِ عَيْنٌ﴾ [الصفات: ٤٨]؛  
ففي الآية كناية عن صفة العفاف.

(٢) **كناية عن موصوف**، كقوله تعالى: ﴿وَحَلَّتْهُ عَلَى ذَاتِ الْوَجِّ وَدُسِّرَ﴾ [القمر: ١٣]؛  
ففي الآية كناية عن موصوف -وهو السفينة-.

(٣) **كناية عن نسبة**، كقوله:

إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج

فقد صُرح في البيت بثلاث صفات، وهي: السماحة والمروءة والندى،  
وصُرح بموصوف واحد، وهو: ابن الحشرج، دون أن تنسب إليه تلك  
الصفات صراحة، لكن كني عن النسبة عن طريق إثبات وجود الصفات  
الثلاث في القبة المضروبة على ابن الحشرج. والله أعلم.

وبهذا انتهى الحديث في (علم البيان).

## تمرين

٢٢

بين نوع الكناية فيما يلي:

١ قال تعالى: ﴿مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ كَأَنَا يَاقُوتُ اللَّعَنَ أَنْظَرُ كَيْفَ بُيِّنَ لَهُمُ الْآيَاتِ ثُمَّ أَنْظِرُ أَنْ يُؤْفَكُونَ﴾.

٢ قال أبو نواس:

فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير

٣ قال المتنبي في قوم بطش بهم سيف الدولة:

فمساهم ويسطهم حريـر  
ومـن في كفه منهم قنـاة  
وصـبـحهم ويسـطهم تراب  
كـمن في كفه منهم خـصاب





٢٣

## تمرين

قَالَ الْعَالِي: ﴿الْفَارِعَةُ ① مَا الْفَارِعَةُ ② وَمَا أَدْرَبَكَ مَا الْفَارِعَةُ ③ يَوْمَ يَكُونُ  
النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ④ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ﴾ [الفارعة: ١-٥].

تُكَلِّمُ عَلَى التَّشْبِيهِينِ الْمَذْكُورَيْنِ فِي الْآيَاتِ بِحَسَبِ مَا دُرِّسَتْ فِي هَذَا الْكِتَابِ مَبِينًا أَرْكَانَ  
التَّشْبِيهِ، وَنَوْعَهُ، وَالْفَرْضَ مِنْهُ.



## تمرين

٢٤

قَالَ الْعَالِي : ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا كَذَلِكَ زُيِّنَ لِلْكَافِرِينَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ [الأنعام: ١٢٢].

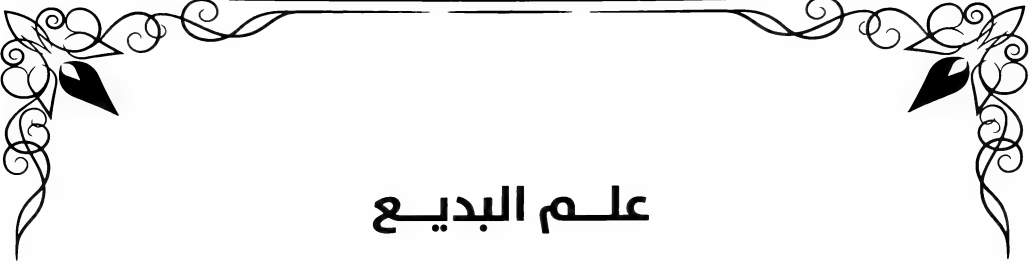
﴿ تكلم على ما في الآية من صور المجاز بعد مراجعة ثلاثة من كتب التفسير على الأقل. ﴾



## النظم

- لَفْظٌ قَدْ اسْتُعْمِلَ فِي مَعْنَاهُ (٣٨) حَقِيقَةً، مَجَازُنَا سِوَاهُ  
 ذَا اللَّغْوِيُّ بِعِلَاقَةٍ قُسِمَ (٣٩) فَالْأَوَّلُ اسْتِعَارَةٌ وَتَنْقَسِمُ:  
 مَكْنِيَّةٌ تَخْفَى وَتَضْرِيحِيَّةٌ (٤٠) وَهِيَ عَلَى تَشَابُهِ مَبْنِيَّةٍ  
 وَالثَّانِ مُرْسَلٌ كَجُزْءٍ، كُلٌّ، (٤١) مُسْتَقْبَلٌ، مَاضٍ، وَنَسَبُ الْفِعْلِ  
 = لِغَيْرِ مَا يُبْنَى لَهُ قُلْ: عَقْلِي (٤٢) كَزَمَنِ مُلَابِسٍ لِلْفِعْلِ  
 مَفْعُولٍ أَوْ فَاعِلٍ أَوْ مَكَانٍ (٤٣) قَرِينَةُ الْمَجَازِ شَرْطُ ثَانٍ  
 فَالِّلَّغْوِيُّ فِي اللَّفْظِ وَالْعَقْلِيُّ فِي (٤٤) الْإِسْنَادِ، مَنَعَ أَصْلُ هَذَيْنِ اقْتَفٍ  
 = وَجَازَ قَضْدُ الْأَصْلِ فِي الْكِنَايَةِ (٤٥) عَنْ صِفَةِ مَوْصُوفٍ أَوْ عَنْ نِسْبَةٍ





هو: (علم تعرف به وجوه تحسين الكلام، بعد مطابقة المقام، ووضوح الدلالة).

والمحسنات نوعان:

(١) لفظية.

(٢) معنوية.

وتلحق بها مسائل، جعلها البلاغيون في (خاتمة) البديع، فصارت مباحث علم البديع ثلاثة، ولتُجعل في هذه الزيدة أبواباً:



## الباب الأول

## المحسنات اللفظية

❖ وهي: (الفنون البديعية الراجعة إلى تحسين اللفظ أصالةً)، وإن كان يتبعه تحسين المعنى.

وتعرف هذه المحسنات: بأنها لو غيّر فيها اللفظ بما يرادفه لزال ذلك المحسن.

وهي كثيرة، نكتفي منها بثلاثة:

◀ **المحسن الأول: (السجع)**، وهو: (توافق الفاصلتين في الحرف الأخير)، ومن أمثله قول عمر رضي الله عنه: "لا يكن حبك كلفاً، ولا بغضك تلفاً"<sup>(١)</sup>، ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝﴾ [الضحى: ٩-١٠]، ومن العلماء من يسمي ما وقع منه في القرآن: (فاصلة)، ويتحاشى تسميته سجعا.

◀ **المحسن الثاني: (الجناس)**<sup>(٢)</sup>، وهو: (تشابه اللفظين في النطق دون المعنى)، وهذا التشابه قد يكون: (تاماً): بأن يتفق اللفظان في

(١) أخرجه البخاري في "الأدب المفرد" برقم (١٣٢٢). قال الألباني: صحيح.

(٢) من جناس الشيء أي شاكله؛ فبين اللفظين المتجانسين مشاكلة ومشابهة لا تخفى.

أربعة أمور: عدد الحروف، ونوعها، وترتيبها، وهيئتها من حركة وسكون، نحو: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥]، وكذلك كانوا يُؤفكون ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ﴾ [الأنعام: ٢٦]، فهو جناس (غير تام).

◀ **المحسن الثالث: (رد العجز على الصدر)**، وهو: (رد أعجاز الكلام على ما تقدمها)، وقد يكون ذلك بتكرارها أو ذكر مجانسها، أو غير ذلك، ومنه قوله تعالى في أول سورة الحشر: ﴿سَبِّحْ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [الحشر: ١]، وقوله في آخرها: ﴿يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [الحشر: ٢٤].

ولهذه المحسنات الثلاثة تقسيمات وصور متعددة، تذكر في غير هذه الزيدة.



## الباب الثاني

## المحسنات المعنوية

❖ **وهي:** (الفنون البديعية الراجعة إلى تحسين المعنى أصالةً)، وإن كان يتبعه تحسين اللفظ. وتعرف هذه المحسنات: بأنها لو غير فيها اللفظ بما يرادفه، لبقى ذلك المحسن كما هو.

**وهي كثيرة، نكتفي منها بخمسة:**

❖ **المحسن الأول: (الطباق)،** وهو: (الجمع بين متضادين)، ومنه قوله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ لَهُمُ الظُّلُمَاتُ يُخْرِجُهُم مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾ [البقرة: ٢٥٧]، فقد جمعت الآية بين عدة متضادات لا تخفى على الناظر.

❖ **المحسن الثاني: (مراعاة النظير)،** وهو: (جمع أمر وما يناسبه لا بالتضاد)، نحو: ﴿وَاذْكُرْ عَبْدَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولَى الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ﴾ [ص: ٤٥]؛ فبين هؤلاء الأنبياء الكرام تناسب لا يخفى.

ومن مراعاة النظر ما يُسمى: (تشابه الأطراف)، وهو: (أن يختم الكلام بما يناسب ابتداءه في المعنى) نحو قوله تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءُ بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ (٣٨) فَن تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿[المائدة: ٣٨ - ٣٩]، لما ذكر القطع والنكال، ناسب ذكر العزيز والحكيم، ولما ذكر التوبة ناسب ذكر الغفور والرحيم.

◀ **المحسن الثالث: (التورية)**، وهي: (أن يطلق لفظ له معنيان: قريب وبعيد، ويراد به: المعنى البعيد)، ومن أمثلته: جواب أبي بكر رضي الله عنه عن كان يسأله عن رفيقه رضي الله عنه في طريق الهجرة: "هَذَا الرَّجُلُ يَهْدِينِي السَّبِيلَ" <sup>(١)</sup>، فيظن السائل أنه يقصد طريق السفر، وهو يقصد سبيل الخير.

◀ **المحسن الرابع: (اللف والنشر)**، وهو: (ذكر متعدد ثم ذكر ما لكل واحد من آحاد هذا المتعدد من غير تعيين ثقة بأن السامع يرده إليه)، كقوله تعالى: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [الفصل: ٧٣]، فقد ذُكِرَ كُلُّ من الليل والنهار، ثم ذكر السكون المناسب لليل، وابتغاء الفضل المناسب للنهار دون تعيين؛ لأن السامع يستطيع تمييز ما يناسب كلاً.

(١) أخرجه البخاري في "صحيحه" برقم (٣٣٢٩).



◀ المحسن الخامس: (تجاهل العارف)، نحو قوله:

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا: ليلاي منكن أم ليلي من البشر؟

فمع علم الشاعر أن محبوبته من البشر، إلا أنه تجاهل ما يعرفه؛ لإظهار حيرته، وذهاب عقله بسبب ما أصابه من الحب، ومن العلماء من يتحاشى مصطلح: (تجاهل العارف) لوجوده في القرآن، ويسميه: (سوق المعلوم مساق غيره)، ومن أمثلته القرآنية قوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلْ اللَّهُ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [سبا: ٢٤] فقد أمر النبي ﷺ بسوق المعلوم - وهو هدايته وضلالهم - مساق غير المعلوم بما أفادته (أو)، ومن نكاته في الآية "أن لا يترك المجادل لخصمه موجب تغيط واختداد في الجدال" (١).



(١) التحرير والتنوير (٢٢/ ١٩٢)، وقد توسع في الكلام على ما في الآية من البلاغة فراجعه إن أحببت.

## النظم

## علم البديع

بَعْدَهُمَا التَّحْسِينُ ذَا الْبَدِيعِ (٤٦) لَفْظِيَّةُ الْجَنَاسِ وَالتَّشْجِيعُ  
كَذَاكَ رَدُّ عَجْزٍ لِلصَّادِرِ (٤٧) وَالْمَعْنَوِيُّ: اللَّفُّ نَشْرٌ، وَرَّ  
كَذَا الطَّبَاقُ وَمُرَاعَاةُ النَّظِيرِ (٤٨) تَجَاهُلُ الْعَارِفِ بِالسَّوْقِ شَهِيرُ  
وَإِنْ تُرِدَ تَمْيِيزَ حُسْنِ الْمَعْنَى (٤٩) فَضَعْ مُرَادِفًا لَتَلْقَى الْحُسْنَ



## ٢٥

## تمرين

قَالَ اللَّهُ تَبَ الْجَاحِدِينَ : ﴿١﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ﴿٢﴾ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ﴿٣﴾ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ﴿٤﴾ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى ﴿٥﴾ فَأَمَّا  
 مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ﴿٦﴾ وَصَدَقَ بِالْحُسْنَى ﴿٧﴾ فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى ﴿٨﴾ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى ﴿٩﴾ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ﴿١٠﴾  
 فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى ﴿١١﴾ وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى ﴿١٢﴾ إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى ﴿١٣﴾ وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَى ﴿١٤﴾ فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا  
 تَلَظَّى ﴿١٥﴾ لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى ﴿١٦﴾ الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴿١٧﴾ وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى ﴿١٨﴾ الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى ﴿١٩﴾  
 وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى ﴿٢٠﴾ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى ﴿٢١﴾ وَلَسَوْفَ يَرْضَى ﴿٢٢﴾ [الليل : ١-٢١].

✍️ استخراج ما تكرر في الآيات من محسنات لفظية أو معنوية.



## الباب الثالث

## ملحقات بالبديع

من الملحقات بالبديع: (مواضع التأنق في الكلام)، والمقصود بها: المواضع التي ينبغي للمتكلم أن يجتهد في الإتيان فيها بأحسن الكلام وأنقه، والكلام الانيق: الحسن الذي يثير الإعجاب.

## وهذه المواضع ثلاثة:

◀ **الموضع الأول: الابتداء؛** لأنه أول ما يسمعه المخاطب، فإن جاءه في أحسن صورة أقبل على الكلام ووعاه، وإلا أعرض عنه ولو كان الباقي في نهاية الحسن، ومن أمثلته: قوله تعالى في أول سورة الرحمن: ﴿الرَّحْمَنُ﴾ [الرحمن: ١]. وأحسن الابتداء: ما اشتمل على ما يشير إلى ما سيق الكلام لأجله، ويُسمى: (براعة الاستهلال)، ومنه مطلع سورة الرحمن المشار إليه؛ إذ ظهرت آثار هذا الاسم في السورة كثيرا.

◀ **الموضع الثاني: الانتقال مما افتتح به الكلام إلى المقصود؛** لأن السامع يكون مترقبا للانتقال من الافتتاح إلى المقصود؛ فإن كان الانتقال حسنا نشط لسماع ما بعده.

وهذا الانتقال إن كان مع ملاءمة يسمى: (حسن التخلص)، ومن أمثله قول البحري - وهو يصف البركة التي بناها المتوكل العباسي -:  
 كأنها حين لجأت في تدفُّقها      يدُ الخليفة لَمَّا سأل وادياها  
 فقد انتقل من وصف البركة إلى مدح الخليفة عن طريق التشبيه.

◀ **الموضع الثالث: الاختتام؛** لأنه آخر ما يعيه السمع، فيبقى في النفس.

**وأحسنه:** ما أشعر بالانتهاء، كقوله تعالى في آخر سورة الزمر: ﴿وَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الزمر: ٧٥].

وبهذا انتهى الحديث في (علم البديع).

وبه انتهت هذه الزبدة، والله أعلم، وصلى الله وسلم على نبينا الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين .



## النظم

أَلْحَقْ تَأْتِقًا بِبَدْءِ انْتِقَالِ (٥٠) خَتَمِ، بِهَذَا تَمَّ مِنْي ذَا الْمَقَالِ

تَسْجِيْلًا لِلَّهِ



## تمرين ٢٦

بدأت سورة المائدة بقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ﴾ [المائدة: ١]، وختمت بقوله عز من قائل: ﴿قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ لِمَنْ جَاءَتْ نَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾ (١١٩) لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ [المائدة: ١١٩-١٢٠].

✍️ حلل مطلع السورة وختامها مبيناً ما في المطلع من براعة استهلال وما في الخاتمة من حسن الختام.





# نَظْمُ زُبْدَةِ الْبَلَاغَةِ



نظم فضيلة الشيخ  
**محمد بن عبدالعزيز نصيف**  
حفظه الله





# نَظْمُ زُبْدَةِ الْبَلَاغَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمْدًا لِلرَّبِّي وَأُصَلِّي دَائِمًا (١) عَلَى النَّبِيِّ، خُذْ زُبْدَةً وَلْتُحْكَمَا

## —﴿المُقَدِّمَةُ﴾—

- بَلَاغَةُ الْكَلَامِ بِالْمُطَابَقَةِ (٢) لِلْحَالِ مَعَ فَصَاحَةٍ مُحَقَّقَةٍ  
= يُسَرِّ نُطْقِي، وَوُضُوحٍ مَعْنَى (٣) وَصِحَّةِ التَّرْكِيبِ - قُلْ - وَالْمَبْنَى  
لِطَبْقِ حَالٍ وَضَعُوا الْمَعَانِي (٤) وَيُعْرِفُ الْوُضُوحُ بِالْيَبَانِ  
= وَيَسْلَمُ الْمَعْنَى مِنَ التَّعْقِيدِ (٥) وَالْحُسْنُ بِالْبَدِيعِ ذِي التَّجْدِيدِ

## —﴿عِلْمُ الْمَعَانِي﴾—

- [عِلْمٌ بِهِ لِمُقْتَضَى الْحَالِ يُرَى (٦) لَفْظٌ مُطَابَقًا وَفِيهِ ذِكْرًا  
= إِسْنَادٌ، مُسْنَدٌ إِلَيْهِ، مُسْنَدٌ (٧) وَمُتَعَلِّقَاتٌ فِعْلٌ تُورَدُ  
= قَصْرٌ، وَإِنْشَاءٌ، وَفَضْلٌ وَضَلٌّ أَوْ (٨) إِبْجَازٌ أَطْنَابٌ مُسَاوَةٌ رَأَوَا]  
وَخَشْيَةُ التَّكْرَارِ فِي الْأَبْوَابِ (٩) خَالَفَتْ تَسْهِيلًا عَلَى الطُّلَابِ

### البَابُ الْأَوَّلُ: الإِسْنَادُ

- فِيهِ الْأَهَمُّ أَضْرُبُ التَّوَكُّيدِ (١٠) فَإِنْ يَكُنْ خِطَابُ ذِي تَرْدِيدٍ  
 = أَكَّدَ، وَإِنْ يُنْكَرُ فَزِدْ، وَالْخَالِي (١١) يَخْلُو، وَخَالَفَ لِاقْتِضَاءِ الْحَالِ  
 وَالْفِعْلُ جَاءَ لِلْحُدُوثِ وَالزَّمَنِ (١٢) مُضَارِعٌ مُكَرَّرٌ إِنْ اقْتَرَنَ  
 وَالْإِسْمُ جَاءَ مُثَبِّتَ الْأَحْكَامِ (١٣) قَرِينَةٌ تَزِيدُ لِلدَّوَامِ

### البَابُ الثَّانِي: الذِّكْرُ وَالْحَذْفُ

- فَلْتَذَكِّرِ الْمَجْهُولَ، مَعْلُومٌ حُذِفَ (١٤) ذَا الْأَصْلُ فِي الْجُزْأَيْنِ، وَارَعَ مَا أَصِفَ  
 = مَقَامَ تَطْوِيلٍ، وَحُبَّ الذِّكْرِ (١٥) وَعَكْسُهُ تُذَكِّرُكَهُ بِالْفِكْرِ  
 وَالنَّظْمِ، وَالسَّجْعُ لَهُ اعْتِبَارٌ (١٦) تَقْيِيدُ فَضْلَةٍ لَهُ أَسْرَارٌ  
 فَحَذْفُهُ لِعَدَمِ التَّعَلُّقِ (١٧) وَالذِّكْرُ كَيْ يُفِيدَ فَاحْذَرْ وَانْتَقِ

### البَابُ الثَّالِثُ: التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ

- الْأَصْلُ فِي الْمَعْلُومِ أَنْ يُعَرَّفَا (١٨) ثُمَّ الْبَلِيغُ يَنْتَقِي لِتُحْفَا  
 = ضَمِيرَ غَائِبٍ لِمَثَلٍ يُوحِشَا (١٩) وَعَلَمًا يُنَبِّئِي بِهِ، أَوْ يُفَحِّشَا  
 إِشَارَةً رَفَعًا، عُمُومٌ بِالصَّلَةِ (٢٠) وَجُمْلَةٌ لَزِيدٍ مَعْنَى حَامِلَةٍ  
 إِضَافَةٌ تَشْبِيهِ بِمَدْحٍ دَمَّ (٢١) وَاللَّامُ فَاعْرِفْ بَعْدَ هَذَا النَّظْمِ  
 جَهَالَةُ التَّنْكِيرِ مِنْهَا عَظُمَ (٢٢) قَلَّلَ، وَفِي سِيَاقٍ نَفِيٍّ عَمِّمَ

— ﴿البَابُ الرَّابِعُ: التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ﴾ —

الأَضْلُ فِي التَّقْدِيمِ الْإِهْتِمَامُ (٢٣) فِي سِرِّهِ تَخْتَلِفُ الْأَفْهَامُ  
مِنْ ذَلِكَ التَّعْجِيلُ وَالتَّشْوِيقُ (٢٤) وَقَدْ يُزَادُ الْحَضَرُ، ذَا دَقِيقُ

— ﴿البَابُ الْخَامِسُ: الْقَصْرُ﴾ —

بِنَفْيِ اسْتِثْنَاءٍ وَتَقْدِيمٍ وَمَا (٢٥) عُرِفَ جُزْأُهُ كَذَا بِإِنَّمَا  
= قَصْرٌ، عُمُومٌ نَفِيهِ: الْحَقِيقِيُّ (٢٦) عَكْسُ الْإِضَافِيِّ عَلَى التَّحْقِيقِ

— ﴿البَابُ السَّادِسُ: الْإِنْشَاءُ﴾ —

الْأَمْرُ، وَالنَّهْيُ، وَالْإِسْتِفْهَامُ (٢٧) تَمَنُّ، النَّدَا هِيَ الْمَرَامُ  
فَطَلَبُ الْفِعْلِ، وَكَفٌّ، فَهْمٌ (٢٨) مَحْبُوبٌ، الْإِقْبَالُ، خُذْ مُهْمِي  
= خُرُوجَهَا إِلَى مَعَانٍ أُخْرَى (٢٩) إِلَّا التَّمَنِّي لِأَدَاةٍ أُخْرَى

— ﴿البَابُ السَّابِعُ: الْفَصْلُ وَالْوَصْلُ﴾ —

عِنْدَ انْقِطَاعٍ، اتِّصَالٍ فَضْلُ (٣٠) كَشِبْهُ، تَوَسُّطُ قُلٍّ: وَضْلُ  
= فِي جُمْلَتَيْنِ اتَّفَقَتْ مَعَ جَامِعٍ (٣١) وَاتْرُكْ لِحَوْفِ الْوَهْمِ دَوْمًا وَلْتَعِ

— ﴿البَابُ الثَّامِنُ: الْإِيجَازُ وَالْإِطْنَابُ وَالْمَسَاوَاةُ﴾ —

أَطْنَبَ بِإِيضَاحٍ وَعَطَفَ كَرَّرَ (٣٢) لِنُكْتَةٍ، أَوْ جِزٍ بِحَذْفٍ قَصَرِ

## علم البيان

- [فَنُ الْبَيَانِ عِلْمٌ مَا بِهِ عُرِفَ (٣٣) تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى بِطُرُقٍ مُخْتَلِفٍ  
 =وُضُوحُهَا وَاحْضَرُهُ فِي الثَّلَاثَةِ (٣٤) تَشْبِيهِهِ أَوْ مَجَازٍ أَوْ كِنَايَةٍ]  
 [تَشْبِيهَنَا دَلَالَةً عَلَى اشْتِرَاكِ (٣٥) أَمْرَيْنِ فِي مَعْنَى بِأَلَةٍ أَتَاكَ]  
 فَفَصَّلِ الْوَجْهَ، أَوْ اخْذِفْ مُجْمَلًا (٣٦) أَكْذِبْ بِحَذْفِ آلَةٍ، أَوْ أَرْسَلَا  
 وَبِالْوَفَا بِغَرَضٍ مَقْبُولٍ (٣٧) أَوْ رُدًّا، تَقْسِيمَاتُهُ تَطْوِيلٌ  
 لَفْظٌ قَدْ اسْتُعْمِلَ فِي مَعْنَاهُ (٣٨) حَقِيقَةٌ، مَجَازٌ نَاسِوَاهُ  
 ذَا اللَّغْوِيِّ بِعِلَاقَةٍ قُسِمَ (٣٩) فَالْأَوَّلُ اسْتِعَارَةٌ وَتَنْقَسِمُ:  
 مَكْنِيَّةٌ تَخْفَى وَتَضْرِيحِيَّةٌ (٤٠) وَهِيَ عَلَى تَشَابُهِهِ مَبْنِيَّةٌ  
 وَالثَّانِ مُرْسَلٌ كَجُزْءٍ، كُلٌّ، (٤١) مُسْتَقْبَلٌ، مَاضٍ، وَنَسَبُ الْفِعْلِ  
 =لِغَيْرِ مَا يُبْنَى لَهُ قُلْ: عَقْلِي (٤٢) كَزَمَنِ مُلَابِسٍ لِلْفِعْلِ  
 مَفْعُولٍ أَوْ فَاعِلٍ أَوْ مَكَانٍ (٤٣) قَرِينَةُ الْمَجَازِ شَرْطُ ثَانٍ  
 فَالْغَوِي فِي اللَّفْظِ وَالْعَقْلِي فِي (٤٤) الْإِسْنَادِ، مَنَعَ أَصْلٍ هَذَيْنِ اقْتَفَى  
 =وَجَازَ قَصْدُ الْأَصْلِ فِي الْكِنَايَةِ (٤٥) عَنْ صِفَةٍ مَوْصُوفٍ أَوْ عَنْ نِسْبَةٍ

## عِلْمُ الْبَدِيعِ

بَعْدَهُمَا التَّحْسِينُ ذَا الْبَدِيعِ (٤٦) لَفْظِيَّةُ الْجِنَاسِ وَالتَّسْجِيعُ  
كَذَلِكَ رَدُّ عَجْزٍ لِلصَّادِرِ (٤٧) وَالْمَعْنَوِيُّ: اللَّفُّ نَشْرٌ، وَرَّ  
كَذَا الطَّبَاقُ وَمُرَاعَاةُ النَّظِيرِ (٤٨) تَجَاهُلُ الْعَارِفِ بِالسَّوْقِ شَهِيرُ  
وَإِنْ تُرَدُّ تَمْيِيزَ حُسْنِ الْمَعْنَى (٤٩) فَضَعُ مُرَادِفًا لِيَتَلَقَّى الْحُسْنَا  
الْحَقُّ تَأْنَقًا بِبَدْءِ انْتِقَالِ (٥٠) خَتَمٌ، بِهِذَا تَمَّ مِنِّي ذَا الْمَقَالِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



(\*) ملاحظة: الأبيات التي بين معكوفتين من الجواهر المكنون للأخضري.



## إجابات التمارين

### تنبيهات:

- (١) قد تحتمل هذه التمارين إجابات أخرى صحيحة أيضا، فالكلام البليغ حمال وجوه.
- (٢) تم الاكتفاء في الإجابات بما يناسب دراس هذا الكتاب.
- (٣) بعض التمارين مستفاد من مراجع بلاغية سابقة مثل: تيسير البلاغة لأحمد القلاش، والبلاغة لعمر الكاف، لكن لم أشأ الإطالة بذكرها.

### نبذة في تأريخ البلاغة مع ذكر لبعض أهم ما كتب فيها

#### أسئلة (ص: ٧):

- (١) "البديع"، لابن المعتز
- (٢) شيخ البلاغيين: عبد القاهر الجرجاني (ت: ٤٧١هـ)، في كتابه (دلائل الإعجاز) الخاص بعلم المعاني، وكتابه (أسرار البلاغة) الخاص بعلم البيان.
- (٣) (تلخيص المفتاح) للخطيب القزويني (ت: ٧٣٩هـ).

### المقدمة

#### تمرين (١) (ص: ١١):

لهذان بيتان لا يطابقان مقتضى الحال؛ لذكره التفرُّق والبعد والحنين للماضي في مقام الفرح والسُّرور.

#### تمرين (٢) (ص: ١٢):

لهذه الأبيات في غاية البلاغة والحسن؛ حيث استطاع الشاعر الجمع بين التهتهة والتعزية، فذكر الهناء الذي محا العزاء، والتبسُّم الذي غطى العبوس، وثغور الابتسام التي سبقت ثغور الدموع؛ فذكر ملابسات العزاء وحولها إلى تهاني؛ فجاءت أبياته في غاية المطابقة لمقتضى حال هذه المناسبة الجامعة بين الحزن من جهة، والفرح من جهة أقوى منها.



## علم المعاني

## تمرين (٣) (ص: ١٦):

(الدُّنْيَا نَضَارَةٌ أَيْكَةٌ): المسند إليه (الدُّنْيَا) وهو مبتدأ، والمسند: (نَضَارَةٌ أَيْكَةٌ) وهو خبر.

(اخْضَرَّ مِنْهَا جَانِبٌ): المسند إليه (جَانِبٌ) وهو فاعل، والمسند (اخْضَرَّ) وهو فعل.

(جَفَّ جَانِبٌ): المسند إليه (جَانِبٌ) وهو فاعل، والمسند (جَفَّ) وهو فعل ماضٍ.

(هِيَ الدَّارُ): المسند إليه (هي) وهو مبتدأ، والمسند (الدَّارُ) وهو خبر.

(مَا الْأَمَالُ إِلَّا فُجَائِعٌ): المسند إليه (الْأَمَالُ) وهو مبتدأ، والمسند (فُجَائِعٌ) وهو خبر.

(وَلَا اللَّذَاتُ إِلَّا مَصَائِبٌ): المسند إليه (اللَّذَاتُ) وهو مبتدأ، والمسند (مَصَائِبٌ) وهو خبر.

(فَلَا تَكْتَحِلْ عَيْنَاكَ): المسند إليه (عَيْنَاكَ) وهو فاعل، والمسند: (تَكْتَحِلْ) وهو فعل.

(فَإِنَّكَ ذَاهِبٌ): المسند إليه (كَ) وهو اسم (إِنَّ)، والمسند (ذَاهِبٌ) وهو خبر.

## تمرين (٤) (ص: ١٧):

أ	ب
الإسناد	← يتعلق بالعلاقة بين ركني الجملة.
المسند إليه	← يتعلق بأحد ركني الجملة.
المسند	← يتعلق بأحد ركني الجملة.
متعلقات الفعل	← يتعلق بفضلة في الجملة.
القصـر	← يتعلق بالجملة.
الإنشاء	← يتعلق بالجملة.
الفصل والوصل	← يتعلق بالجمليتين.
الإيجاز والإطناب والمساواة	← يتعلق بالكلام.

## الباب الأول: الإسناد

### تمرين (٥) (ص: ٢٢):

- (١) خبر ابتدائي، على وفق مقتضى الظاهر.
- (٢) خبر إنكاري، على وفق مقتضى الظاهر.
- (٣) جاء الخبر هنا على خلاف مقتضى الظاهر، فهو من باب تنزيل غير المُنكر منزلة المُنكر؛ لأن المخاطب وإن كان مسلماً يصدق بالحساب إلا أن تصرفاته وظلمه جعلاه كمن ينكر ذلك الأمر العظيم فعومل معاملة.

### تمرين (٦) (ص: ٢٣):

١	زيد يصادقني	الخبر فعل مضارع	يدل على الحدوث في الزمن الحاضر.
	زيد صديقي	الخبر اسم	يدل على الثبوت، ويدل بالقرينة على الدوام إذ العادة جرت أن (صديقي) تطلق على من قويت العلاقة معه ودامت.
	زيد صادقني	الخبر فعل ماض	يدل على الحدوث في الزمن الماضي.
٢	عمرو لاعب كرة	الخبر اسم	يدل على الثبوت، ويدل بالقرينة على الدوام إذ العادة جرت أن (لاعب كرة) تطلق على من تمكن من هذه اللعبة وربما صارت مهنته ومصدر كسبه.
	عمرو لعب الكرة	الخبر فعل ماضي	تدل على الحدوث في الماضي.
	عمرو يلعب الكرة، لا أدري متى يجد وقتاً للدراسة	الخبر فعل مضارع	تدل على الحدوث في الزمن الحاضر، وبقرينة ( لا أدري متى يجد وقتاً للدراسة) تدل على التجدد الاستمراري.
٣	وهو منطلق	الخبر اسم	تدل على التجدد والدوام، وهو دوامٌ بلا انقطاع، فهو أشدُّ في المدح.
	وهو ينطلق	الخبر فعل مضارع	تدل على الاستمرار بقرينة المدح لكنه استمرارٌ فيه انقطاع.

## الباب الثاني: الذكر والحذف

### تمرين (٧) (ص: ٣٠):

- (١) قلة الثقة بالقرينة؛ لأنه لو لم يذكره ربما لا يفهم السامع المراد لبعده عهده بذكره، أو لكونه ذكر مع غيره فلا يدري أيهما هو.
- (٢) التعريض بغباوة السامع حتى إنه لا يفهم إلا بالتصريح، مع ما فيه من تخويف.
- (٣) مناسبة مقام المدح، والتنويه بأنه كان معظماً عند المتكلم.

### تمرين (٨) (ص: ٣١):

- (١) من فوائد التقييد بقوله (حسدا) بيان أن هذا الود لا سبب له إلا الحسد لا الرغبة في الكفر، والتعبير بالحسد يدل أنهم يرون فضل هذا الدين وإلا لما حسدوا عليه، ومن فوائد التقييد بقوله: (من عند أنفسهم) الإشارة إلى تأصل هذا الحسد فيهم.
- (٢) من فوائد التقييد بقوله (قليلاً) التذكير بسرعة زوال هذا التمتع، وكذلك هي كل متعة الدنيا.

## الباب الثالث: التعريف والتنكير

### تمرين (٩) (ص: ٣٧):

- (١) من لا ينطق عن الهوى (٢) الفاروق (٣) أبو جهل
- (٤) زوج أبي لهب (٥) جاري

## الباب الرابع: التقديم والتأخير

### تمرين (١٠) (ص: ٤١):

- (١) الله يسط الرزق لمن يشاء؛ لأن المقدم هو لفظ الجلالة الدال على العظمة والجلال.
- (٢) سيصل أبوك من السفر؛ لعدم وجود داعٍ لتغيير ترتيب الجملة.

## الباب الخامس: القصر

## تمرين (II) (ص: ٤٥):

- (١) ﴿مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ﴾: إضافي لأن المنفي هو كونه ابنا لله ؛ إذ الآية في الرد على النصارى ، وطريقه النفي والاستثناء.
- (٢) ﴿إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ﴾: يحتمل أن يكون إضافيا إذا كان المنفي هو الإفساد أو غيره مما اتُّهم به نبي الله شعيب ، كما يحتمل أن يكون حقيقيا إذا اعتبرنا أنه قصد عموم النفي ، وطريقه النفي والاستثناء.
- ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ﴾: حقيقي إذ المنفي عام شامل لكل ما سواه سبحانه، وطريقه النفي والاستثناء.
- ﴿عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ﴾: حقيقي إذ المنفي عام شامل لكل ما سواه سبحانه، وطريقه تقديم ما حقه التأخير.
- ﴿وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾: حقيقي إذ المنفي عام شامل لكل ما سواه سبحانه ، وطريقه تقديم ما حقه التأخير.

## الباب السادس: الإنشاء

## تمرين (I٢) (ص: ٤٩):

- (١) ﴿وَأَنِّي لَهُ الذَّكْرَى﴾: الاستفهام، وغرضه: الإنكار والنفي.
- ﴿وَلَيْسَتْنِي قَدَمْتُ لِحَبَابِي﴾: التمني، وغرضه: التحسّر والتندّم، والنداء، وغرضه: مزيد التحسر.
- (٢) ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ فيه نداء، وغرضه التوسل إلى الله بربوبيته، كما أن فيه أمرا (اشرح) خرج إلى معنى الدعاء لأنه من الأدنى إلى الأعلى.
- ﴿وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾: الأمر، وغرضه: الدعاء كسابقه.
- ﴿وَأَحْلِلْ غَنَدَةً مِن لِسَانِي﴾: الأمر، وغرضه: الدعاء كسابقه.

(٣) ﴿أَمِنْتُمْ مَن فِي السَّمَاءِ... أَمْ أَمِنْتُمْ مَن فِي...﴾: الاستفهام، وغرضه: الإنكار والتوبيخ والتحذير.

(٤) ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ﴾ النداء، وغرضه: طلب الإقبال على المنادي، وفيه حثٌ على القيام بالتبليغ؛ لأن مهمة {الرَّسُول} تبليغ الرِّسالة.

﴿يَلِّغْ﴾ الأمر، وغرضه طلب الدوام على التبليغ.

(٥) (أأبيت...) إلخ: الاستفهام، وغرضه: الإنكار والسخرية.

### الباب السابع: الفصل والوصل

#### تمرين (١٣) (ص: ٥٣):

(١) فَصِلَتْ جملة (إن السماء تُرَجَّى حين تحتجبُ) عن جملة (ليس الحجاب بمُقْصٍ عنك لي أملاً)؛ لأن بينهما شبه كمال الاتصال، فقد تَضَمَّنَت الجملة الأولى سؤالاً مقدَّراً تقديره (لم كان الحجاب ليس مقصياً؟) فقل: (إن السماء تُرَجَّى حين تحتجبُ).

(٢) وَصِلَتْ جملة (ومن شكرها فقد قيدها بعقالها) بجملة (من لم يشكر النعم فقد تعرض لزوالها) للتوسط بين الكمالين، فقد اتحدت الجملتان في الخبرية، وبينهما جامعٌ، وهو التضاد بين الشكر وعدمه وتقييد النعم وزوالها.

(٣) فَصِلَتْ جملة ﴿قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ﴾ عن جملة: ﴿قَالَ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ﴾ لما بينهما من شبه كمال الاتصال؛ إذ الجملة الثانية بمثابة سؤال ناشئ عن الجملة الأولى: كأنه قيل: فبم أجابه؟

فصلت جملة: ﴿خَلَقَنِي مِنْ نَّارٍ﴾ عن جملة ﴿قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ﴾ لما بينهما من كمال الاتصال إذا الثانية كأنها تؤكد لما تضمنته الأولى، ويمكن جعلها من شبه كمال الاتصال إذا اعتبرنا أن الجملة الأولى تضمنت سؤالاً مفاده: "لِمَ يَرَى نَفْسَهُ خيراً من آدم؟".

وصلت جملتا ﴿خَلَقَنِي مِنْ نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ﴾؛ لأنهما من التوسط بين الكمالين؛ فكلاهما خبرية، وبينهما جامعٌ، وهو الاشتراك في عملية الخلق وإن اختلفت مادة المخلوق.

## الباب الثامن: الإيجاز والإطناب والمساواة

تمرين (١٤) (ص: ٥٨):

المقام	الأسلوب الأنسب مع التعليل
تسهيل الحفظ	◀ الإيجاز؛ لأن الكلام كلما كان أوجز سهل حفظه
المدح والثناء	◀ الإطناب، لأنه يزيد من أوصاف الممدوح المحمود، ويدخل السرور عليه - شريطة أن يكون فيمن يستحق وفق ضوابط الشرع -.
العتاب	◀ الإيجاز، لأن العتاب يكون بين الأجياب فلا يحسن فيه التفصيل، ولا ذِكر كل ما وقع من خلل وتقصير.
التوبيخ	◀ الإطناب؛ لأنه يقع غالباً بعد كثرة الوقوع في الخطأ، أو عندما يكون الخطأ كبيراً مما يستدعي تفصيلاً وتأكيذاً وتكريراً.

تمرين (١٥) (ص: ٥٩):

الرقم	الباب الذي تعلق به السؤال	الجواب
(١)	الإسناد	التعبير بالمضارع لإفادة الاستمرار بقرينة الوعد والوعيد، مما يذكر المؤمنين والكافرين بتجدد هذا الأمر العظيم.
(٢)	الذكر والعنف	حذف جزاء المؤمنين في الآخرة فلم يقل (أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون)؛ إما لأنه معلوم من الآيات الأخرى، وإما لأنه يفهم من ذكر جزاء الكافرين، مع أن كون الله وليهم كما صرح به في أول الآية كافٍ في وعدهم بكل خير في الدارين.
(٣)	التعريف والتذكير	وصف الكافرين بأنهم (أصحاب النار) عن طريق التعريف بالإضافة لإفادة ملاصقتهم للنار ودوام بقائهم فيها مثل ملازمة الصاحب لصاحبه ودوام بقائه معه، مما يحصل به مزيد من الترهيب.

(٤)	التقديم والتأخير	قدم لفظ الجلالة (الله) وهو أعرف المعارف، للإشعار بأهمية الكلام وأن فيه حديثاً عن أعظم من يتحدث عنه - سبحانه -، وهذا يرغب في الاستماع للآية والحرص على ما فيها من حقائق.
(٥)	القصر	قدّم (فيها) على متعلّقه وهو الخبر (خالدون) لإفادة الحصر، وهو أنهم مخلصون في النار لا يخرجون منها، مما يتناسب مع مقام الترهيب والوعيد.
(٦)	الإنشاء	الآية كلها أخبار وليس فيها إنشاء.
(٧)	الفصل والوصل	وَصَلْتُ جُمْلَةً ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ ﴿بِجُمْلَةٍ﴾ ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ للتوسط بين الكمالين، فكلاهما خبريتان، وبينهما جامع عقليّ وهو التضاد بين لفظ الجلالة (الله)، والطاغوت، وبين المؤمنين والكافرين، وبين الإخراج من النور إلى الظلمات وعكسه، وهذا التعدد في المتضادات زاد من حسن الكلام واتساقه.
(٨)	الإيجاز والإطناب والمساواة	علم من ذكر الصحبة في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ دوامهم فيها، لكنه صرح بما علم بقوله: ﴿هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ فكان فيه تأكيد لما سبقه، وهذا يزيد من التخويف من العاقبة السيئة لأولياء الطاغوت.

## علم البيان الباب الأول: التشبيه

تمرين (١٦) (ص: ٦٥):

١	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
	قائد الجيش	الأسد	الكاف	الشجاعة
	قائد الجيش	الجبل	الكاف	الثبات
٢	كلام الأستاذ	العسل	كأن	الحلاوة
٣	حور عين	اللؤلؤ المكنون	الكاف	البياض والصفاء والنفاسة والصّون
٤	الشرر	القصر	الكاف	الضخامة
	الشرر	الجَمالة	كأن	الحجم واللون والحركة

تمرين (١٧) (ص: ٦٦):

- (١) تشبيه مؤكد لحذف أداة التشبيه.
- (٢) تشبيه مقبول لتحقيقه للغرض.
- (٣) تشبيه مجمل لحذف وجه الشبه.

## الباب الثاني: المجاز

### الفصل الأول: المجاز اللغوي

تمرين (١٨) (ص: ٧١):

- (١) استعارة في (البحر) للعالم، وفي (السواقي) لطالب العالم.
- (٢) مجاز مرسل في (القوافي) للشعر، و(قافية) للبيت.



## الفصل الثاني: المجاز العقلي

تمرين (١٩) (ص: ٧٢):

العلاقة	العبارة	الفرض
الكلية	سرق اللصُ المنزل	عموم وقوع الفعل على جميع أجزاء المفعول
المسببة	أمطرت السماءُ عشباً	سرعة وقوع المسبب بمجرد وجود السبب
اعتبار ما سيكون	يقال لمتكبر: "يا جيفة"	الإيقاظ من الغفلة
اعتبار ما كان	يقال للوصي: "أعطِ اليتيم ماله حتى يتزوج"	ترقيق القلب
اعتبار ما سيكون	يقال لمن يدرُس الطب: "يا دكتور"	التفاؤل

تمرين (٢٠) (ص: ٧٥):

- (١) الزمانية لأن الليل لا يقوم، لكنه زمن وقوع الحدث.
- (٢) المكانية لأن البيت لا يسعد ولا يحزن، لكنه المكان الذي وقع فيه الحدث
- (٣) الزمانية لأن اليوم لا يجعل الولدان شيباً لكنه زمن وقوع الحدث
- (٤) المفعولية، لأن الوعد لا يصدق وإنما يصدق صاحبه الذي وعده به.
- (٥) العلاقة المفعولية، لأن المال لا يربح بل يُربح فيه.

## تنبيه: في الفرق بين المجازين اللغوي والعقلي

تمرين (٢١) (ص: ٧٧):

- (١) مجاز لغوي في (يقتل)، حيث أُطلقَ القتل بمعنى شدة الإيلام بالهجاء.
- (٢) مجاز لغوي في (العيون)، و(الأذان)، حيث أُطلقَ لفظا (العيون) و(الأذان) على البشر الذين ينقلون الأخبار التي يرونها بأعينهم أو يسمعونها بأذانهم.
- (٣) مجاز عقلي حيث أسند الفعل (يذبح) لفرعون مع أنه لم يذبح أبناء بني إسرائيل بنفسه.

## الباب الثالث: الكناية

## تمرين (٢٢) (ص: ٧٩):

- (١) ﴿كَأَنَّا يَأْكُلَانِ الطُّعَامَ﴾: كناية عن صفة، وهي البشرية، فهما بشرٌ وليسا إلهين.
- (٢) (ولكن يسير الجود حيث يسير): كناية عن نسبة الجود إلى الممدوح.
- (٣) (فمساهم وبسطهم حرير): كناية عن صفة، وهي النعمة.
- (وصبحهم وبسطهم تراب): كناية عن صفة، وهي الهزيمة والمذلة.
- (ومن في كفه منهم قناة): كناية عن موصوف، وهم الرجال.
- (كمن في كفه منهم خضاب): كناية عن موصوف، وهن النساء.

## تمرين (٢٣) (ص: ٨٠):

- (١) في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ شبه الناس بالفراش المبعوث في الاضطراب والطيش والتزاحم، وأداة التشبيه هي الكاف، والغرض من التشبيه التهويل والترهيب، وبيان ذهاب عقول البشر في ذلك اليوم العظيم.
- (٢) وفي قوله تعالى: ﴿وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ﴾ شبهت الجبال بالعهن المنفوش في الضعف وتفرق الأجزاء والتطاير في الهواء، وأداة التشبيه هي الكاف، والغرض من التشبيه التهويل والترهيب، وبيان ضعف المخلوقات وتغير أحوالها في ذلك اليوم العظيم.

## تمرين (٢٤) (ص: ٨١):

للم في الآية مجاز لغوي في عدة مواضع حيث أطلق الميت على الكافر لعلاقة المشابهة بينهما، ثم أطلق الإحياء على الهداية كذلك، كما أطلق النور على الإيمان للمشابهة بينها أيضا؛ فالكافر كالميت في عدم انتفاعه بشيء انتفاعا صحيحا، والمهتدي كمن حيي في حسن تصرفه بما يعود عليه بالنفع، والإيمان كالنور في دلالة على الحق.

## علم البديع

## في نهاية المحسنات

تمرين (٢٥) (ص: ٩٠):

ج: أكثر المحسنات اللفظية في السورة السجع، فقد توافقت نهاية الآيات في الحرف الأخير، وهو الألف المقصورة: يَغْنَى، نَجَّى، وَالْأُنْثَى، لَشَقَى، وَأَنْفَى، بِالْحُسْنَى، لِلْبُسْرَى، ... إلخ.

- وأكثر المحسنات المعنوية في السورة الطباق، فقد جمعت السورة بين متضادات كثيرة، كـ (الليل، والنهار)، و(يغشى، وتجلّى)، و(الذكر، والأنثى)، و(أعطى، وبخل)، و(اتقى، واستغنى)، و(صدّق، وكذّب)، ... إلخ.

## الباب الثالث: ملحقات بالبديع

تمرين (٢٦) (ص: ٩٤):

لقد تصدير السورة بالأمر بالإيفاء بالعقود مؤذن بأن سترد بعده أحكام وعقود كانت عقدت من الله على المؤمنين إجمالاً وتفصيلاً، ذكّرهم بها لأن عليهم الإيفاء بما عاقدوا الله عليه، وذلك براعة استهلال.

ثم خُتمت السورة بأحسن ختام، وهو بيان جزاء من أوفوا بالعقود وصدقوا مع الله، بالنجاة في الآخرة، والدخول في جنات تجري من تحتها الأنهار لا يخرجون منها أبداً، راضين ومرضياً عنهم، وجاء في الآية الأخيرة أن ذلك من فعل المتصرّف بكل شيء مالك السماوات والأرض وما فيهن، ومن هو على كل شيء قدير، وهذا في غاية المناسبة لما في السورة من أحكام وتكاليف.





## فهرس الموضوعات

الموضوعات	الصفحة
نبذة في تاريخ البلاغة مع ذكر لبعض أهم ما كتب فيها .....	٥
أسئلة .....	٧
المقدمة .....	٨
علم المعاني .....	١٣
الباب الأول: الإسناد .....	١٨
الباب الثاني: الذكر والحذف .....	٢٤
الباب الثالث: التعريف والتذكير .....	٣٢
الباب الرابع: التقديم والتأخير .....	٣٨
الباب الخامس: القصر .....	٤٢
الباب السادس: الإنشاء .....	٦
الباب السابع: الفصل والوصل .....	٥٠
الباب الثامن: الإيجاز والإطناب والمساواة .....	٥٤
علم البيان .....	٦١
الباب الأول: التشبيه .....	٦٢
الباب الثاني: المجاز .....	٦٧
الفصل الأول: المجاز اللغوي .....	٦٨
الفصل الثاني: المجاز العقلي .....	٧٣
تَبْيِيْهُ : في الفرق بين المجازين اللغوي والعقلي .....	٧٦
الباب الثالث: الكناية .....	٧٨

علم البديع .....	۸۳
الباب الأول: المحسنات اللفظية .....	۸۴
الباب الثاني: المحسنات المعنوية .....	۸۶
الباب الثالث: ملحقات بالبديع .....	۹۱
نظم زبدۃ البلاغة .....	۹۷
إجابات التمارين .....	۱۰۳
فهرس الموضوعات .....	۱۱۵

